العدد ٩ ١٠ مليمات السنة الاولى

المسرح



السيدة فاطمة قدرى المغنية المشهورة

بنـــــــك مصر

نتيجة الاكتتابات في راس ماله سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالاجماع ما يأتى :

اولا — اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التى اكتتب بها بين أول و٢٦ ينار سنة ١٩٢٥ وهى عبارة عن ٦٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنيهاً لتغطية ما كان باقياً لابلاغ رأس المال نصف مليون جنيه .

واعتبار المكتتبين مساهمين في البنك ابتــداء من أول ينار سنة ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم — مقطوعا منها الـكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا بها الـكوبون السادس — ابتـداء من ١٦ اربل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتاباتهم

ثانياً — بما أن الاكتتاب الذى فتح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٢٥ بمقـدار ٢٥٠٠٠ سهم وزيد بعدئذ الى ٥٠٠٠٠ سهم قد تغطي وزيادة حتى أقفل باب الاكتتاب يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥

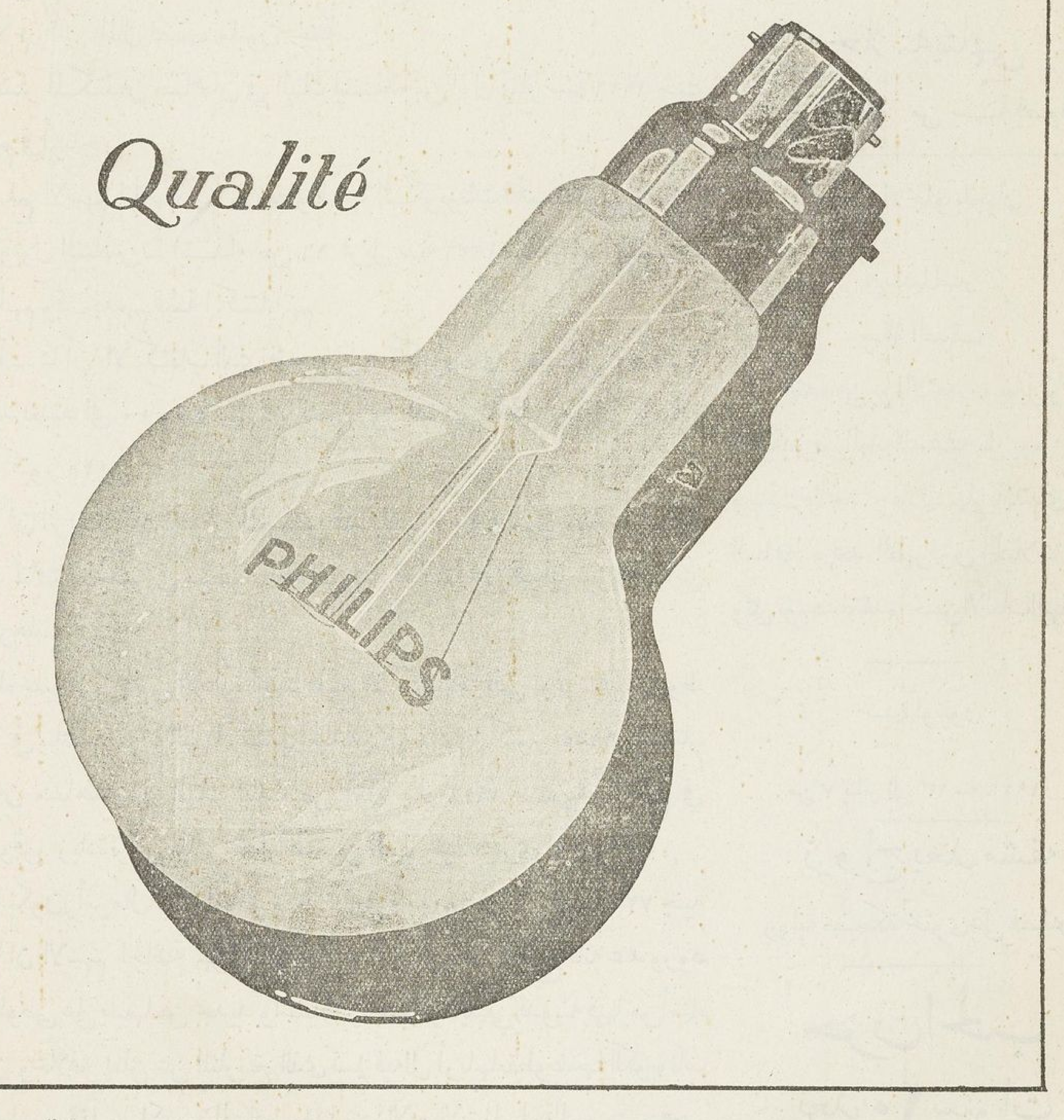
وبما أن الزيادة عن المقدار المعروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه فقد تناقش المجلس في موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس المال بمقدارها .

وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط المساهمة في بنك مصر والتي اكتتب بها بين ١٥ و ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار المـكتتبين مساهمين في البنك ابتداء من أول ينار ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في ارباحه . وقرر زيادة رأس المال بمقدار عشرين الف جنيه مصرى اخري .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع بأكمله هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ ٧٢٠٠٠٠ جنيه

وبما ان الاسهم الخاصة بهؤلاء المـكتتبين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود السهوم الموصى على طبعها من جديد واستيفاء رصدها وماينبغي تدوينه فيها من أسماء مساهمين وخلافه يعلن عن التاريخ الذى تسلم فيه الى أربابها مقطوعا منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقاً بها الكربون السادس مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتابهم ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب محمد طلعت حرب


PHILIPS
Qualité
PHILIPS

العدد ٩ — يوم الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٢٦ — السنة الاولى

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد حلمي

المسرح
مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ « « نصف سنة
جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة
جمال الدين حافظ عوض

اسئلة المسرح

مجلة المسرح . مجلة انشئت خصيصاً لخدمة المسرح المصرى . والعمل بكل الوسائل على ترقيته وتطهره من الأدران اللاصقة به

مرت فترة بنا أصدرنا فيها المجلة سراعا . وكنا نشعر اننا لم نبدأ بعد « العمل الجدي » الذى انشئت المجلة من أجله .

أما اليوم وقد انتظمت المجلة . فقد بدأنا تنفيذ الخطة المرسومة .

الغرض هو ترقية المسرح المصرى . وعلى هذا فلا بد لنا من بحث الوسائل الي تؤدى الى هذه الترقية

أردنا أن نستنير بآراء المفكرين والادباء وقادة الرأي في الامة . فوضعنا لذلك سؤالين :

الاول : « ماهى اهم الوسائل في نظركم . التى يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربى » ؟ !

الثانى : « مارأيكم في حالة المسرح اليوم اجمالا ؟ »

وجهنا هذين السؤالين الى نخبة من الادباء والمفكرين الذين ليست لهم صلة عملية بالمسرح اليوم. ثم وجهناه الى زعماء التمثيل وكبار الممثلين في مصر .

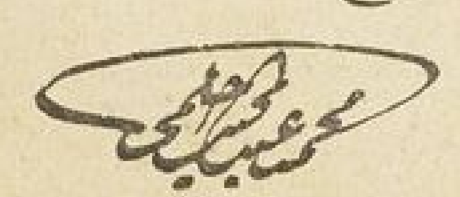
سننشر اذن آراء الجميع تباعاً .

سوف يكون هنالك اختلاف ولا شك . فالذين لاصلة عملية لهم بالمسرح ستتجه آراؤهم الى ناحية معينة من مناحي الرقى . ووسائل النجاح . والذين يعملون في التمثيل ستتجه آراؤهم الى ناحية أخرى تتفق مع ارائهم في عملهم المسرحي

وعلى هذا سيكون هنالك اختلاف شكلى وجوهري ، ومن هذا الاختلاف في بعض المواضع ، ومن ذلك الاجماع في بعض المواضع الاخرى نستطيع أن نصل الى نتيجة حاسمة .

هذه هى الخطوة الأولى التى فكرنا فيها اليوم .

ويرى القراء في غير هذا المكان جواب الاستاذ المفكر جورج طنوس على اسئلة المسرح



عظماء الموسيقيين

فولفجانج امادوس موزارت

٥

فلما كانت الليلة الأولى لتمثيل (الفيجارو) أتفق جميع الممثلين والمغنيين على اسقاطها انتقاما من موزارت — رفعت الستار وكان القيصر وكبار الاشراف جالسين ينتظرون ابتداء التمثيل فلما ابتدأ التمثيل وابتدأ الممثلون يتلاعبون بالألحان على غير ماوضعت كاد موزارت المسكين أن يجن وصار ينبههم الى أغلاطهم ظنا منه أنهم غير متعمدين ذلك ولكنهم تركوه وشأنه واستمروا في طريقهم الى أن أنهت الرواية وموزارت يرى عمله يتهدم أمامه شيئا فشيئا — انتهي الأمر وسقطت الرواية وهزأ منه الجمهور الذى لا يعرف الحقيقة فتألم موزارت لذلك وحقد على هؤلاء الايطاليين الذين أسقطوه في نظر القيصر وفي نظر الشعب النمسوى فكان ينتهز الفرص للتعريض بهم والحط من مقدرتهم على الغناء فكان يسميهم ويصفهم (بأنهم كلاب يجيدون النباح) — دفنت هذه الرواية ولم تبعث الا بعد ثمانين عاما أو أكثر فاشتهرت ومثلت في جميع مسارح العالم فكانت من اكبر أسباب مجده بعد وفاته. رأى موزارت بعد هذه الحادثة أن يعهد بما يضعه من الاوبرات الى المسارح المجرية التى كانت تضم في ذلك الوقت اكبر واشهر المغنين فوضع الاوبرا العظيمة المسماه (دون جوان) بعد قليل ومثلت للمرة الأولى في براغ فنجحت نجاحا عظيما أنساه ما لقيه في الرواية السابقة، وفي السنة التالية وضع السمفونى الخالدة (جوبتير) وهى عبارة عن ثلاث سمفونيات متتابعة ولم يضع غيرها من هذا النوع وهي تعد من أرقى وأجمل السمفونيات في العالم. وفي عام ١٧٩٠ اعنى في العام السابق لوفاته وضع أوبرته المساه (هكذا ينتهي الجميع) فكان لها دوى كبير في عالم الموسيقى، ولحن بعدها رواية أخري تسمى (زوبير فلوت) كانت آخر ما وضع من الأوبرات. وفي سنة ١٧٩١ ساءت صحته من كثرة العمل (ولو أن بعض الناس يقولون ان سالبرى الموسيقي الأيطالى أعطاه سما) فمرض وهو يلحن لحنا محزنا لأحدى الأميرات ليعزف يوم وفاتها وقد أنتهى من وضع هذا اللحن في اليوم الرابع من ديسمبر عام ١٧٩١ وجلس يسمعه من بعض تلاميذه فتناثرت الدموع من عينيه وقال لهم (كنت أحس من نفسي أنى أضع هذا اللحن لى لا للاميرة) وفعلا توفي موزارت في اليوم التالى وعزف هذا اللحن لأول مرة في جنازته

ومع كل هذه الحياة المضطربة دائما المملوءة باشد أنواع البؤس فانك تحس عند سماعك أكثر قطعه بنفسه الضاحكة ظاهرة من بين أنغامها. لم يعش موزارت غير خمسة وثلاثين عاما قضى اكثرها في تحصيل العيش ومع ذلك فثروته الموسيقية تعد من اكبر الثروات الغنية فانه كان يضع ألحانه بسرعة غريبة لم يسبقه فيها غير (شوبرت) غير أن عظمة موزارت ليست في كثرة ما كتب فقط بل في قوة ما كتبه أيضا. أندثرت أوبرات موزارت من الوجهة التمثيلية ولم تندثر ولن تندثر من الوجهة الموسيقية. وذلك راجع الى أن اكثر أوبراته تافهة الموضوع فان موزارت كان لا يدقق كثيرا في أختيار مواضيعها وكان كل اعتماده على ما يضعه من الموسيقى — مات موزارت وترك للعالم ثروة فنية لم تقدر الا بعد وفاته بكثير — تسرع القدر وأختطف من على وجه الارض عبقرية جبارة هي اكبر واسمي عبقرية موسيقية خلقت فى ذلك الوقت وأغنى قريحة عرفها العالم

انتهي — محمد حسن الشجاعى

فتح مصر الحديث

او

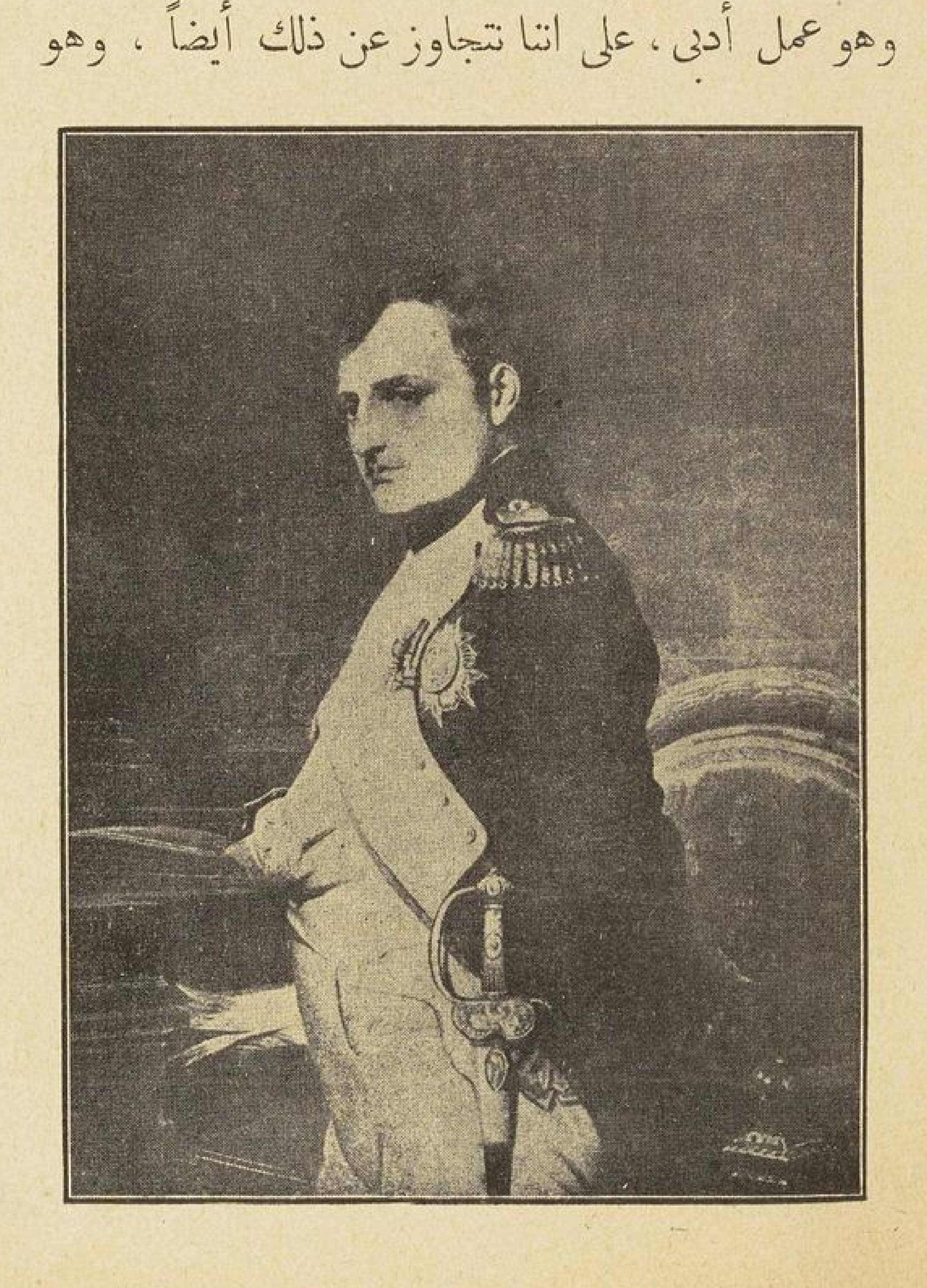
نابليون بونابرت فى مصر

كل نهضة لابد لها من آثار بعد مقدمات

وقد كانت مقدمات النهضة القومية حركة أخذ يتحرر بها الفكر المقيد . وتنطلق معها النفوس الكظيمة : ومازالت تمتد ويتسع نطاقها ، ثم مازال ذلك النطاق يتجمع عند اطرافه ويقوى حتى اشتد ضغطه فانفجر عن ثورة تمخضت عنها النهضة القومية الحالية .

في بدء امتداد مقدمات النهضة تكونت فكرة تأليف كتاب فتح مصر الحديث . وفي وسط آثار تلك النهضة ظهر الكتاب أثراً خالداً ، وعملا جليلا

هو كتاب تاريخى ؛ ولكن لنخرج به من هذه الصفة ؛ وهو عمل أدبى ، على اننا نتجاوز عن ذلك أيضاً ، وهو



احمد حافظ عوض بك

خلاصة مجهود مرهق . وتفكير مكرب . وبحث متوال . وفي استطاعتنا أن نترك هذا جانباً ايضاً .. اذن فالكتاب نواة صالحة ألقاها صاحب العزة الاستاذ احمد حافظ عوض بك في منبت التأليف العربى : ثم هو من جهة أخرى ثروة فائضة في خزائن الادب التاريخي العربى : وتخليد لذكرى يجب الا ينساها المصريون بعد أن تراكمت فوقها سحب الشكوك : وتلاعب أغراض المؤرخين وجهل الكاتبين .

يقع الكتاب في اكثر من ٤٠٠ صحيفة ولست أحدثك عما فيه فكل صحيفة تحتاج الى حديث طويل ليس هذا موضعه

هذه كلمة بمناسبة هذه الصورة الفذة للمؤلف



تاريخ قديم

فى مصر ممثلة معروفة . لها تاريخ قديم معروف .

كانت لها ضجة فى مصر ، فقد سارت سيرة مشهورة مع أحد الاغنياء . ثم راقت فى عين احد الوجهاء المعروفين أيضا في مصر .

كان « بك » ونال أخيراً رتبة الباشوية !

لم يكن للممثلة أن تصده أو تعرض عنه ، فهى تطمع فى كل شيء ، ولا تخسر شيئاً .

للممثلة عشيق يغار عليها ويحبها ، فلم ترق له هذه المناورات .

سافرا الى أوربا ، وفى احد الفنادق كانت الممثلة جالسة فى باحة الفندق . وكان الوجيه « البك » جالسا بالقرب منها ينظر اليها فى شغف وتنظر اليه فى اغواء .

وجاء العشيق فرأي المنظر . وكان له موقف أملته عليه الغيرة والحب معا .

مرت الايام والتقى الجميع فى مصر بعد حين .

وعاد « الباشا » يحوم حول الممثلة .

هو شاب من عائلة معروفة . وهو غنى وجميل . . ! ! فلماذا لا تقبل عليه ؟

انها تشجعه بكل وسائل التشجيع الأمر الذي نبه شكوك العشيق ، وجعله يتوقع شراً

ويشيعون الان أن العلائق فاترة بين الاثنين . وانها لا تلبث أن تنفصل عنه لتلحق بالباشا المحترم .

بالضبط لا أستطيع أن أعين كل شيء : وانما أروي المسألة مبهمة حتى أقف على أوثق حقائقها فأنشرها للقراء .

من هو !

لا تزال المعركة دائرة على صفحات زميلتنا جريدة الصباح الغراء ، بين الآنسة سنية رمزي والسيدة فاطمة رشدي :

وقد تطورت تطورا غير محمود فأصبحت سباباً وشتائم : ويظهر أن الذنب واقع فى هذا التطور على الآنسة سنية رمزي :

جمعنى مجلس مع بعض الاصدقاء المطلعين فأخذوا يتناقشون ويبحثون هل صحيح أن فاطمة رشدي هى كاتبة تلك المقالات ؟ !

واقترح احدهم في النهاية اقتراحا وافق عليه الباقون ، وهو أن يشكلوا من بينهم وفدا يطلب مقابلة السيدة فاطمة رشدى مقابلة خاصة فيتقدم اليها ببعض الاسئلة على سبيل الامتحان

وانتخب الوفد صديقنا الكاتب الرشيق الظريف « الاحنف » ليتولى صيغة الامتحان

ولست أدرى هل تسمح لهم السيدة فاطمة بمقابلتها وامتحانها أم لا ؟ !

وبحثوا أيضاً فى حقيقة الآنسة سنية رمزى فأجمعوا على أنها ليست آنسة وانما هو رجل مستتر

قالوا ولكن صاحب الجريدة لا يسمح بهذا التلاعب !

قلت ربما هو لا يعرفه ، وربما كانت آنسة فالنساء فى هذا العصر أجرأ من الرجال ! !

وانصرف الجميع على أن يبحث كل منهم في ناحية لمعرفة الحقيقة . .

أما الوفد فقد انصرف على أن يرسلوا خطابا للسيدة فاطمة رشدي يطلبون منها فيه ان تحدد لهم ميعاداً لمقابلتها .

ولا ريب أن هذا حادث خطير ، وسنكتب عنه فى العدد القادم ان شاء الله .

عزيزة أمير

تقوم السيدة عزيزة أمير فى هذه الأيام بحركة غير عادية .

فهى لا تفكر إلا فى التمثيل ، ولا تتحدث إلا عن التمثيل .

ولكن ماهي نيتها بالضبط ؟ !

كثرت الاشاعات ، وتضاربت الاقوال فى هذا الموضوع . والذي نؤكده انها تريد أن تعود إلى المسرح لتعمل فيه ولكن بأية الوسائل ؟ !

هى كثيرة التردد ، وقد قالوا انها كانت تريد أن تكون فرقة بالاشتراك مع الاستاذ جورج أبيض ، ولكن ظهر أخيراً أن الاستاذ مرتبط بعقد مع شركة أخذت تبنى له مسرحا كبيراً فى شارع فؤاد الأول

وقالوا انها تريد الاتفاق مع روز اليوسف فانكرت السيدة روز هذا الخبر ، والذين يعرفون ماقام بين المرأتين من عداء فى العام الماضى يؤكدون استحالة هذا الاتفاق باي وجه من الوجوه .

امام هذه الأقوال المتضاربة لم نر بدا من من استجلاء الحقيقة .

وقد وجدنا أن احسن الطرق لذلك هى سؤال السيدة عزيزة أمير .

وفى العدد القادم سننشر للقراء خلاصة محادثتها ووجهة نظرها .

منيره المهديه

فى مساء الثلاثاء ٥ ينار شاهد الناس

« زفة » تخرج من باب تياترو برنتانيا وتسير حتى تصل إلي الـكوزموجراف

كانت تقام فى تلك الليلة حفلة « بال ماسكيه » فى الـكوزموجراف ، وقد رأت السيدة منيرة أن تتلهى قليلا ، فبعد أن انتهت من التمثيل ارتدت ملابسها في رواية « الغندورة » ولبس بشارة ملابس « جحا » ولبس جميع افراد الفرقة ملابسهم فى هـذه الرواية . ودخلوا الـكوزموجراف بهذه الصفة . . .

وكانت السيدة منيرة موضع التفات القوم واهتمامهم .

وفي نهاية الحفلة نالت الجائزة الاولى .

على أن بعض الناس – وهم فضوليون – لاحظوا أن السيدة منيرة لا تعرف خطوة واحدة فى الرقص الافرنجي بينما هى تجيد الرقص البلدي !!

حلمى الحكيم

حلمى افندي الحـكيم شاب ظريف معروف فى الأندية باسم « صديق الجميع » .

والحق أن وصف « صديق الجميع » هذا لا يعجبني مطلقا ، ولـكن صديقنا يقبله باسما ، ويردده فيما بينه وبين نفسه ، والاخوان يبتسمون استهزاء .

لا يفهم حلمى الحـكيم معنى « صديق الجميع » لذلك يقبله ، ولو عرف أن الذي يتصف بهذه الصفة يكون بغيضا إلي الجميع لا ينظرون اليه إلا بعين الارتياب والازدراء لما قبل ، اذ كيف يستطيع المرء أن يوفق بين جميع النزعات والاغراض ، وأن يسير مع كل فرد حسب اهوائه ورغباته ؟ . يجلس مع « حندس » مثلا فاذا شتمني « حندس » وافق هو على ذلك ، ثم يأتي إلى – بما أنه صديق الجميع – فأشتم حندس فيوافق أيضا وهكـذا الثالث والمائة .. . فماذا تسمى هذا الشخص ؟ !

ليس هذا هو المهم ، وانما اروي الحادثة التالية :

ذهبت فى زياره للاستاذ جورج أبيض استفسر منه عن التياترو الذى يبنى له ، وعن مبلغ صحة هذا الخبر ، فوجدت الاستاذ صاخبا لانه سيمثل غدا فى « المنيا » رواية « روي بلاس » وقد اختفت ملابسها

والاستاذ جورج حين يغضب لا يستطيع أحد أن يستفسر منه عن شيء ، وبعد جهد علمت ان حلمى الحكيم استعار منه مـلابس « روى بلاس » وباروكة الشعر ليلبسها فى « بال ماسكيه » وقد مضي عليـه أسبوع ولم يرجعها بعد . ثم انهم بعثوا فى طلبها مرارا فـلم يهتم لهم . ولم يتكرم بارسالها اليهم ! !

صفحة فى الاخلاق . . . ! ! !

التياترو الجديد

هنا لك عند تقاطع شارع فؤاد الاول (بولاق) بشارع المدابغ سيشيد التياترو الجديد . الذى سيطلق عليه اسم تياترو جورج أبيض !!

وفى اوائل فبراير يبتدىء العمل على أن ينتهى فى ١ كتوبر سنة ١٩٢٦ :

ذهبت الى الاستاذ جورج أبيض أستفسر منه فوجدت السيدة دولت قبل أن يصل الاستاذ فاخذت تشرح لي فكرة انشاء المسرح . فعلمت منها أن شركة المباحث هى التى تهتم بانشاء المسرح بضمانة شكور باشا المثري الـكبير وانهم وضعوا أسهما بمبلغ خمسة آلاف جنيه لتشييد البناء فقط :

ثم تفضلت السيدة دولت فعرضت على تصميمات البناء ورسومه ، فتفحصتها واذا هى تدل على أن هذا التياترو سيكون افخم مسارح العاصمة بعد الاوبرا .

وبعبارة أخري هو صورة مصغرة من الاوبرا فى داخل المسرح وفى المسرح نفسه : وفى الصالة وغير ذلك : ثم انه يمتاز عن الاوبرا بادخال بعض الاصلاحات الحديثة فى البناء والنظام .

وفى معرض حديثى مع الاستاذ جورج أبيض صاح الرجل وقد برقت عيناه ، واحمر وجهه : « عما قريب سيري الجمهور ماهو الفرق بين الفن والشموذة » ! !

سألته عن موسمه فى الاوبرا هـذا العام فقال انه يبتدىء فى مارس ، وسوف لا يخرج فيـه روايات جديدة ، لانه مهتم من الآن ، باختيار الروايات الجديدة للمسرح الجديد :

سألته عن الممثلين الذين يشتغلون معه فقال « ان هذا سرى وسوف ترى عند بدء العمل مالا يتوقعه أحد » .

وعلمت منه أنه سيشتغل فى مسرحه الجديد ليلتين فى كل أسبوع فقط : ويترك باقى فرقته تعمل بقية أيام الاسبوع كل أنواع التمثيل . . درام . . كوميدي . . . اوبريت . فود فيل الخ

وكانت السيدة دولت كبيرة ممثلات فرقة أبيض تبتسم فى هذه الاثناء فقلت لها « وانت ياسيدتى ماذا أعددت ؟ ! »

قالت ضاحكة سترى !

عند هذا الحد هنأت الاستاذ جورج راجيا له التوفيق وانصرفت

« شارلى شابلن »

ترقية المسرح العربي

وحالته اليوم اجمالا

رأي الاستاذ جورج طنوس



وجهت مجلة «المسرح» الغراء السؤالين الآتيين الى ؛ والى كثيرين من الفضلاء والمفكرين

١ — «ماهى أهم الوسائل في نظركم التي يمكن اتخاذها لترقية المسرح العربى»؟

٢ — «مارأيكم في حالة المسرح اليوم اجمالا ؟..»

وقدكنت أرجو أن تعفيني مجلة المسرح الزاهرة من الاجابة على هذين السؤالين بعد أن هجرت دور التمثيل بضعة أعوام أما وقد أحسنت الظن بى، فلا نجوة لى من النزول عند ارادتها

✲✲✲

وأهم الوسائل التي يمكن اتخاذها في اعتقادى لترقية المسرح العربى ثلاث : اللغة والفرد ؛ والنقد

وأقصد باللغة ، العربية الفصحى ، لا العاميه التى راجت سوقها هذه الايام في المسرح المصرى رواجاً لم يعهد له مثيل منذ اقتبسنا فن التمثيل حتى الآن — ان الفصيح من القول ادعي الى التأثير على السامع والى اظهار نبوغ الممثل اذا توافرت فيه وسائل النبوغ

فالنهوض بلغة المسرح الزم ما يكون لترقيته ، ولا أدل على ما للبلاغة من تأثير على النفوس، من أن الناس لا يستظهرون من المنظوم أو المنثور الا ما كان بليغا و(ان من البيان لسحراً)

بيننا كثيرون من الشباب المتعلمين يستظهرون كثيرا من عطيل ؛ وهملت ؛ وغيرها من الروايات التي عربها أو اقتبسها كتاب مجيدون، ولكننا لا نجد من يستظهر شيئا من الروايات التي تغلبت فيها العامية على الفصحي . لان العامية وان اطربت المسامع أحيانا فهي لا تنفذ الى القلوب ولا تأخذ بالمشاعر

ويرجع انتصار العامية على الفصحي الى الممثلين أنفسهم، لان سوادهم من الذين اندسوا الى المسرح ؛ ووقفوا على خشبته قبل أن تتأصل فيهم ملكة اللغة، وأمثال هؤلاء لا قبل لهم على مشاطرة الكاتب البليغ عواطفه . فلا عجب اذا استعدوا البلاغة ، ونصروا العامية عليها

✲✲✲

ولما كانت الجماعات لا تنهض الا بالافراد ؛ فنحن أحوج ما يكون الى الفرد في ترقية ممثلي المسرح العربى والنهوض بهذا المسرح الى المستوى السامي الذي نرجوه له

ومما يجب توافره في الفرد الذي نؤمل ترقية المسرح على يديه ؛ أن يكون ميالا الى فن التمثيل بفطرته ، وان يكون له من الطبيعة عون على الاجادة ؛ وأن يتلقى فن التمثيل ويتمرن على كل ماله علاقة بالفن في أوربا . لان التمثيل العربى مكتسب لا أصيل ؛ فمن الحكمة أن نتلقاه في البلاد التي اخذناه عنها.

ولا يكفى لايجاد الفرد أن يتلقي العلم زمنا في معاهد التمثيل الاوربية. لان الفن لا ينحصر في علم الالقاء . وانما له نواحي شتي يجب التمرن عليها ؛ فعلى الذي يتخرج من أحد تلك المعاهد أن يقضى زمنا غير قصير في المسارح الاوربية نفسها لان اضاءة المسرح ، وتنظيم المشاهد ؛ أصبحا الآن علمين لا سبيل الى تلقيهما في غير اوربا

✿✿✿

واذا عددت النقد من وسائل الرقى فلأن الناقد المسرحي ، اذا جمع بين العلم والنزاهة ، استطاع أن يأخذ بيد الممثل الى الكمال ، باظهار اخطائه الفنية ، وان ينقذ المسرح من روايات الادعياء الذين لا يهمهم الا أن تذكر اسماؤهم في الاعلانات وأن يشجع الكتاب والممثلين معا على الاجادة تفاديا من لذعات قلمه الجارحة .

✿✿✿

ولا بد من التضحية لترقية المسرح العربى ، فعلى الامة أن تضحى بشىء من المال ترسل به بعثة فنية الى اوربا ؛ وعلى الذين يرون في أنفسهم ميلا نظريا للتمثيل واستعداداً طبيعيا له أن يضحوا من راحتهم ووقتهم شيئاً كثيراً في سبيل تلقى الفن وعلى كتابنا المجيدين أن يكونوا اسخياء وان أدركتهم حرفة الادب . عليهم أن يطمعوا في حسن الذكر ؛ اكثر مما يطمعون في طيب الاجر

هذه هى الوسائل التي أعتقد انها لازمة لترقية المسرح العربى فان اصبت ففضل من الله ؛ وأن اخطأت فالعصمة لله وحده

✿✿✿

وردى على السؤال الثانى ينحصر في أني لا أنكر أن في المسرح العربى اليوم نهضة ، ولكنها نهضة قصيرة العمر مثل مثيلاتها التي تقدمتها وأصبحت أثراً بعد عين ؛ لان الفرد الذى يمكن له النهوض بالمسرح الى مستواه في أوربا غير موجود ، وكل نهضة بغير زعيم نصيبها الفشل ولان كثيرين من الممثلين لم تدفعهم الى المسرح جاذبية الفن ، وانما هم رأوا التمثيل ذريعة سهلة للارتزاق فاقبلوا عليه . وما قولك بالممثل الذى يجهل اللغة التي ينطق بها على المسرح ..؟

مصر — (جورج طنوس)

نفقات ملابس الممثلات

قرأنا في احدى مجلات لندن ان العادة جرت في انكلترا في الماضى ان تنفق الممثلات على شراء ملابسهن من مالهن أما الآن فقد تبدلت الحال اذ اصبح مديرو الاجواق هم الذين يتكبدون نفقات ملابس كبيرات ممثلاتهم وليست الملابس التي يظهرن بها على المسرح فقط بل التي يرتدينها في حياتهن العمومية ايضا اى في الحفلات والاجتماعات وفي سباق الخيل والمطاعم والتيارات والسينما توغراف لاعتقاد اصحاب المراسح والاجواق ان ظهور الممثلات اللواتى يمثلن في مسارحهم بملابس فاخرة اعلان (ركلام) كبير لاجواقهم ودورهم .

ويؤخذ مما كتبته المجلة المذكورة ان مدير الجوق الذي تمثل فيه المس (كلوريا سوانسون) الممثلة الانكليزية الشهيرة ينفق ٣٥٠٠٠ ليرة في السنة على الملابس التى تشخص بها كلوريا سوانسون رواياتها وهي تنفق على جواربها وتشتريها بالدستة وثمن الجوز الواحد منها ثلاث ليرات ولا تلبسه اكثر من مرتين وتنفق كلوريا سوانسون ايضا خمسة وعشرين ليرة في الأسبوع على الروائح العطرية ، والفين وخمسمائة ليرة في السنة على بياضها ولا يقل عدد قبعاتها في وقت من الاوقات عن مئتي قبعة وتكلف فساتين كل رواية من رواياتها ١٢٠٠٠ ليرة وقد كلفت فساتينها في رواية (حكاية غرامها) ١٤٠٠٠ ليرة ولا يشترط عليها مدير جوقها في مقابل ذلك كله الا ان لا يزيد وزنها على ١٥٠ رطلا

ولما شخصت (ماريون دافيس) الممثلة الانكليزية الذائعة الصيت في رواية (جاليس مريديث) ابدلت نحو ١٢ فستانا كلف كل منها ٧٠ ليرة وارتدت معطفين كلفاها ٢٥٠ ليرة ويستغرق احيانا صنع الفستان الواحد من فساتينها الجميلة ستة اشهر لما يقتضيه من الدقة والعناية وتنفق ماريون دافيس على ملابسها الخصوصية ١٢٠٠٠ ليرة في السنة وهي مغرمة بالشيلان

ولما مثلت (ليوماتا الدج) رواية (التضحية) كلفت ملابسها ٥٠٠ ليرة وحيث انها تمثل عادة اربع روايات في السنة فمدير جوقها الذي هو زوجها في وقت واحد ينفق ٢٠٠٠٠ ليرة في السنة على ملابسها

جمال الدين حافظ عوض

طلب الينا الكثيرون أن ننشر صور محرري مجلة المسرح . وقد سعينا لتحقيق هذا المطلب ؛ فنشرنا صورة الاديب سعيد افندي عبده ، وها نحن ننشر اليوم صورة جمال الدين افندي حافظ عوض على أن نبذل الجهد في نشر صورة الاحنف ؛

والآن نتحدث قليلا عن « جمال »

جمال شاب في العنفوان ؛ مايزال يتمتع بنشوة الطفولة المارحة ويقتنص لذة الشباب المازحة ؛ ويقبس من حكمة الشيوخ السامحة شاب في آن واحد . يبكي ليضحك ، ويضحك ليتألم ويتألم ليطرب . . . !!

هو لا يذرف دمعة من أجل نفسه ؛ ولا يبتسم استشعاراً لسرور مخالج ؛ ولا يتألم لعارض مفاجيء يستوجب الالم ، ولا يطرب لحماسة تجيش بها نفسه في حالة من الحالات كل مجهوده في الحياة اذن منصرف لخدمة أصدقائه الذين يحبهم فيبكي ويضحك ويتألم ويطرب من أجلهم فقط

جمال رجل عمل في معظم أوقاته اذا بدأ وقت العمل فقد تجرد من شخصيته اللطيفة ؛ وأصبح جامد الحس الى درجة الخشونة والغلظة أحيانا ؛ وقل أن يبتسم اثناء العمل لذلك تجد كل أعماله منظمة سائرة في سبيل التقدم ،

فاذا جاء وقت لهوه ، فهو الشاب الوديع اللطيف ؛ ذو النكتة الحاضرة والخاطر السريع !!

تلقى تربيته في الجامعة الامريكية في بيروت حيث مكث هناك ثماني سنوات ؛ عاد بعدها رجلا كامل العقل والاحساس

يدير الآن مجلة خيال الظل ادارة حازمة ؛ ويصدر (النونو) مجلة اسبوعية ظريفة ثم هو يدير مجلة المسرح وها هي بين يدي القراء تسير من حسن الى أحسن

هو كاتب اديب له خطرات تدل على سمو الروح ؛ وحرية الفكر وطهارة الوجدان ؛ واكثر ما يكتب ففي الدعابة المرة ، أو الفكاهة الحلوة ،



محمد محمد

ننشر اليوم صورة اخري للاديب محمد افندي محمد بمناسبة احتجاج ارسله الينا سننشره في العدد القادم

هل يتنافى التمثيل مع الدين الاسلامى ؟

راي صريح

« قامت في هذه الايام ضجة لا تزال ممتدة »
« بخصوص تمثيل الفودفيل علي المسارح »
« العربية ، ومثار هـذه الضجة روايتا »
« حانة مكسيم » و « الرئيسة » اللتان »
« اخرجهما مسرح رمسيس . »
« وقد اختلفت الآراء في هل يبيح الدين »
« الاسلامي الظهور بهذا المظهر الفودفيلى »
« أم لا يبيحه ؟ ! »
« وبهـذه المناسبة رأينا أن تشترك مجلة »
« المسرح فى هذا البحث ، فعرضنا الفكرة »
« على صديقنا الاستاذ احمد عبد الرحمن »
« قراعـه المحامى ، فتفضل وأرسل إلى »
« المجلة البحث التالي ننشره كرأى صريح »
« جرىء » . المحرر

***

لست ممن يقولون ، بأن العوائد الاسلاميه ، تحول دون تقدم فن التمثيل ، وقد يكون التدليل على ذلك ليس بالعسير اذا أخرجنا من دائرة البحث نوع الفودفيل ، أما اذا اتسع نطاقه ، بحيث يشمله ، فيزداد الأمر صعوبة .

وقبل كل شيء ، أبنى بحثى على مبدأ مسلم به وهو « وجه المرأة ليس بعورة » كذلك يديها وقدميها .

ولـكن الممثلة لا تقف على المسرح جامدة صامتة ، ساترة لـكل جسمها عدا وجهها ويديها ، بل لا بد أن تتحدث ، وغالبا يكون صدرها عاريا وذراعاها ورأسها كذلك ، فضلا عما يحدث من التقبيل والمحاصرة والاحتضان

فهل ذلك ممنوع ؟ !

علة المنع الفتنة وتحريك الشهوات ، ولا شيء غير ذلك

فهل تتحرك شهوة الممثلة أو الممثل وهما يعملان قبالة بعضهما اذا ما كان يمثل دور المغازل ؟ اقول لا . . . انهما يكونان منصرفين تمام الانصراف عن تلك الفكرة الخبيثة ، فكرة استمتاع أحدهما بالآخر بل أجزم أن كليهما لا يفكر إلا فى اجادة دوره ، وأن ماينتظره من الشهرة التى يسعى لها حثيثا وما يأمله من ذيوع صيت ، كفنان متقن ، كذلك خوفه من نقد النقاد المتحفزين لاقتناص الفرص ، يعدون بها عثراته ، . . . كل ذلك يسلب كليهما الحاسة النوعية ، ولا يبقى لهما فضلة : وما تلك القبلات الحارة يلهب بها كلاهما شفتى الآخر ، حتى ليظن أنها أدمتهما ، إلا كسحابة الصيف جفاها المطر ، ليس فيها من عوامل اللذة أثر ، اللهم إلا لذة العمل ، والوصول إلي تحقيق فكرة المؤلف .

هذا من جهة ارتباط الممثلين فيما بين أنفسهم ، أما من جهة اتصالهم بالجمهور ، فينبغى الا يتعدى بحثنا إلى ضئيلي النفوس ، فاسدي الطوية ، فما إلي هؤلاء نتحدث . وما اليهم نكتب . وما نرجو منهم الخير والرقى .

أما من عداهم . فلهم من قوة أرواحهم . واعتدال أمزجتهم . وسمو أفكارهم . وبعدهم عن سوء المظنة ، مالا يدع لشيطان الغواية . سبيلا إلى تحريك عاطفة الرذيلة منهم . على أن لهم من تتبع الرواية . وامتزاج أرواحهم بروح الـكاتب . أو نفورها مما هو ماثل أمامهم . ولهم من بكائهم وضحكهم . وتصفيقهم مايكفى لصرف اذهانهم عن التفكير فى مايستفز ناحية عاطفتهم البهيمية .

علي أن تحريك تلك العاطفـة ، لا يتولد من المشاهدة فحسب . بل قد تولدها القراءة والتفكير واذن فوجب أن لا نقرأ . ووجب الا نفكر حتى نكون فى مأمن من خطر ايقاظ الحاسة النوعية . وأظن انه لم يقل أشد المتورعين ، ولا أعمـق الصوفيين . ولا أكثر المتريضين مثابرة . بذلك . ويقيني انه لو قال احـدهم بذلك . لـكان حتما أن نهمل قوله .

وهنا يعترض المحافظون بشدة . ومثار اعتراضهم أن تأثير المشاهدة والسماع أشد بكثير من تأثير القراءة والتفكير .

وانا أسلم — ولو جدلا — بذلك ، ولا أزال مصراً على رأيي . بل أحس ازدياد قوتي على الدفاع عنه . لا مكابرة . ولا إغراقا فى السفسطة . بل أدفع بدرعهم . واهاجم برمحهم .

لا أظن من ينكر على المرأة قراءة القرآن فهل اذا قرأت امرأة بصوتها . وكان عذبا رخيما يجب على من سمع لها أن يستغفر الله من ذلك . . ؟ !

أيضا تتطلب تأدية فريضـة الصلاة القيام بحركات من ركوع وسجود ، يلازمهـا حتما اهتزاز بعض أعضاء الجسم ، فهـل اذا شاهد

شخص امرأة تصلى ، وجب عليه أن يغمض عينيه ، ويستغفر من ذنب رؤيتها على تلك الصورة ؟

هذا فوق المستطاع . فالشريعة الاسلامية أطول باعا من ذلك . وأوسع حوضاً ، وأكثر تسامحاً ، « ان هذا الدين متين »

على أن مطولات كتب التاريخ والأدب تحدثنا عن منتديات خلفاء الامويين والعباسيين وما كان بها من غناء وطرب ، كان للنساء منه القسط الاعظم ، والحظ الاوفر .

وأزيد على ذلك ، أن صوت المرأة ليس بعورة ، والا فلمن أنشدت الخنساء وليلى الاخيلية شعرهما ؟ وغيرهما كثيرات ، وفيمن خطبت أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ؟ !

ولماذا نذهب بعيداً والامر أهون من ذلك بكثير ، فلنركب قياساً منطقياً ، مقدماته صحيحة — وأقول صحيحة متحديا أى معارض أن يدلل على فساد احدى تلك المقدمات — ولننظر ما ينتج هذا القياس

ا — للمرأة أن تدير حركتها المالية بلا تعيين طريق مخصوص .

ب — احدى طرق الادارة التخاطب مع الغير .

النتيجة :

للمرأة أن تتخاطب مع الغير .

وبمعنى آخر : صوت المرأة ليس بعورة .

فيتضح اذن من كل ما تقدم ان العوائد الاسلامية لا تتنافى مع رقى المسرح .

بقى علينا أن نبحث أعقد نقط الموضوع وهى الحالة التى تظهر بها الممثلة على المسرح أشبه بالعارية ، كما فى رواية « الرئيسة » مثلا .

قلت فيما سبق إن الجمهور يكون منشغلا بغير التمتع بالنظر الى جسم الممثلة في حد ذاته فهو العرض ، ومنصرفا الى الجوهر ، وهو الفن فى مجموعه ، فلا أثم ولا حرج .

غير أن المشكلة لا تأتي من جهة الدين وانما من جهة الاخلاق ، والعلماء مختلفون فيما بينهم ، فالمسرح لا تظهر عليه الفضيلة وحدها بل تظهر عليه الرذيلة أيضا ، ويرى بعض الباحثين فى علم التربية أن الواجب على المدرس فقط أن يذكر الفضائل وحدها ، وأن يدور بحثه على مزاياها حتى جمح الغلو ببعض هذا الفريق ، الى عدم ذكر الخطأ أو الاشارة اليه فيحتم على المدرس الا يكتب الخطأ ثم « يضرب » عليه ويكتب بجانبه الصواب . بل يجب عليه أن يقتصر فقط على رسم الصواب

ويدلل هذا الفريق على صواب رأيه بالخوف من أن يعلق الخطأ بذهن الطالب

ويري الفريق الآخر وجوب ذكر الخطأ والصواب لسهولة المقارنة ، ولانه لا يمكن تصور الصواب اذا امتنع الخطأ . كذلك لا يمكن تصور الجمال لو انعدمت البشاعة

فلا بأس اذن من رؤية منظر امرأة عارية يلمس منها رجل موضعا خلق مصونا عنه خارج المسرح ، أو يسمعها كلمة تمنعها الحياة الخارجية ، أو يقف منها موقفا تمجه الاوساط الراقية . وخير لكل انسان الف مرة أن يدرك وجه القبح ممثلا فى غيره من أن يكون هو موضوعا له — وخلاصة ما تقدم أن التمثيل بجميع أنواعه لا يتنافى مع أحكام الشريعة الاسلامية الغراء

« احمد عبد الرحمن قراعه »
المحامى



محمد بهجت

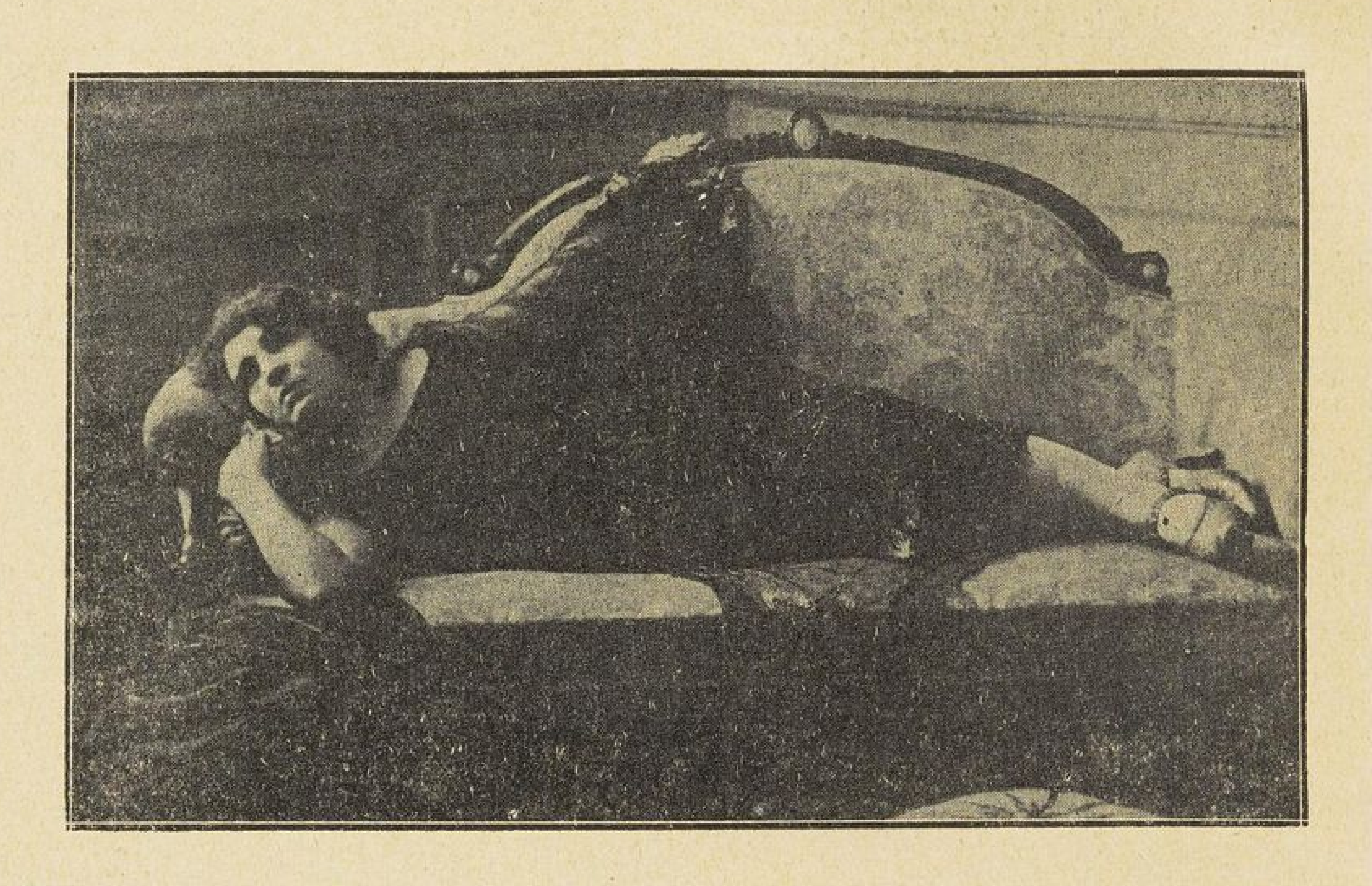
الاستاذ محمد افندى بهجت ممثل مخضرم حضر العهدين ، ونبغ في العصرين فكان علما من أعلام المدرسة القديمة وهو الآن من المقدمين في المدرسة الحديثة .

كان له عصر ذهبي في التراجيدى لم يسبقه فيه أحد ثم اشتغل بالكوميدى فكان من زعمائه في مصر

جاهد كثيراً حتى ادركه الاعياء وتاريخه حافل بالعظات الفنية .

يشتغل الآن في مسرح حديقة الازبكية وله مكانة ممتازه عند عارفيه يحبه الجميع ويحترمونه لانه يحترم نفسه .

ومن اشهر رواياته التي نجح فيها اخيراً رواية معروف الاسكافي



روز اليوسف

في عدد مضى نشرنا صورة للسيدة روز اليوسف تمثلها وهى مستلقية وتشبه هذه الصورة المنشورة هنا من بعض الوجوه

وهذه الصور هي ثلاث متصلة تدل كل منها على معنى خاص وقد طلبت الينا السيدة روز أن ننشرها جميعها بالترتيب وبما اننا نشرنا احداها قبل الآن بدون ترتيب فنحن ننشر الآن الثانية على أن ننشر الثالثة في عدد آت

وبهذه المناسبة نشكر للسيدة روز «ثناءها وحديثها المستطاب عن مجلة المسرح في مجالسها الخاصة»

رتيبة رشدى

ننشر هنا صورة بديعة للسيدة رتيبه رشدى وهي في دور «بيبي» في رواية ابن الراجا التي مثلت الشهر الماضى على مسرح الماجستيك

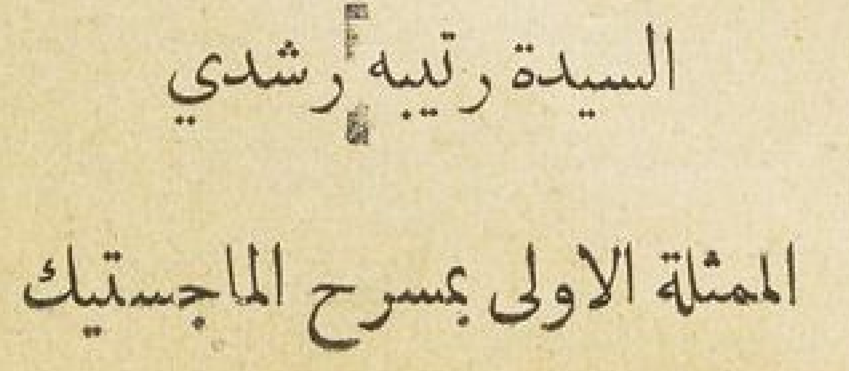
بديعه مصابنى

وهنا أيضاً صورة جميلة للسيدة بديعة وهي تستعد للرقص في رواية «قنصل الوز» التى مثلت على مسرح دار التمثيل العربى



السيدة بديعة مصابني

الممثلة الاولى بمسرح دار التمثيل العربي



السيدة رتيبه رشدي

الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

غرام الشتاء ؟؟

لم يبق منه الا ذكريات حزينة

وأوراق منثورة سالت عليها النفس كلمات فى خط كبير، سأحرقها اليوم بخورا فى هيكل الوداع

وقلب ممزق تناثر فى الهواء يوم رحيلها أنفاسا مبعثرة ، حتي أتي شفتيها فتجمع هناك وتراكم ، رسالة روح الى روح ، وقبلة طويلة حارة ، كانت أول قبلة وآخر قبلة فى هذا الغرام الشتوي التعيس

وصورة ملأتها الحياة على صمتها شبابا وقوة ، وأحاطتها باطار شفاف من شجو وشجن ، وجعلتها حلية خالدة ، فى متحف من صور بائسة ، نظمتها فى خيالى أنامل الماضي البعيد

صورة ككل هذه الصور جميلة فتانة، لكن فى عينيها سحراً كسحر الكهنة القدماء، ووقارا أجل من وقار الرسل والانبياء . وصفاء تضل فيه الأرواح أعمق من صفاء السماء

وهذا كل نصيبى من تركتك ياغرام الشتاء

***

يوم ميلادك كانت شمس الخريف ممتقعة ترقب الشتاء بخوف وذعر ، وتدفن وجهها من السحب فى أيد رقيقة بيضاء

وكانت آلهتك ، وأمك ، وحاضنتك ، يومئذ في ثياب سوداء ، أسدلتها على جسدك النقى الابيض ، ستوراً تخفيه عن عبث العيون. وكأنها فيها راهبة ثاكل ، فى دير مهدم ، سكانه كلهم صرعى الاسي والشقاء .

وكان شعرها ووجهها ويداها عراة من هذه الستور ، وكأنما وجد فيها الشباب المشتعل فى هذا الجسد المحتبس ، منافذ يطل منها على نور الحياة ، فتدفق فى الشعر نعومة ولمعانا ، وفى الوجه حمرة وجمالا ، وفى اليدين نضرة وبهاء

يومئذ كانت بيدها مرآة ، وكنت أطل عليها من سماء . فرأيتها تضع المرآة بين صفحتي كتاب ، ثم تنصرف عنى بوجهها ، وتظن أنها تراني من حيث لا أراها !

خدعت نفسها ، ويا لها من بلهاء

عيناى كانتا فى عينيها ، وشفتاى الى جوار شفتيها ، وكلا الوجهين غريق فى بحيرة المرآة ، وكلاهما يتمخض عنك يا غرام الشتاء !

***

وأنت اليوم فى احتضارك ، هل تذكر المرآة ؟

أنت اليوم مغلول سلت عليه بقسوة سكين الوداع ، فهلا استعرضت قبل موتك حياتك القصيرة ، كما يستعرض المعدمون فى آخر لحظاتهم ما مر عليهم من بؤس ونعيم ، وما امتلأت به أعمارهم من آلام وآمال ، وما طاف بقلوبهم يوما من حسرات أو مسرات ؟

ألا تريد أن تودع أمك يوم رحيلها بكلمة؟

أكفتك النظرة الطويلة الصامتة الى عينها الدامعة ووجهها الحزين ؟

أكل حظها منك فى يوم الوداع عين مكسورة لاتطرف ، وفم منطبق لايبين ، ووجه كوجه « ابي الهول » كله سر وابهام ؟

ألا ترد عليها نظرتها التي تجمع فيها الالم والوداع . والسخرية من عبث القضاء . بتميمة تذكرها بك كلما آنست فى هواها لهيب الاسي والشجون ؟

أأخرس أنت ؟ أم أخرسك الوداع ؟

إن تكن هذا أو ذاك فستبكى غدا من دمعك ودمك أضعاف ماجمدت اليوم واحتواك السكون ! !

إن تكن هذا أو ذاك فأنت على الحالين بائس ياغرام الشتاء !

***

كانت لى فيك ليال ، وأحلام ، ونظرات وآمال ، فعصفت بها كلها يوم ودعت ياغرام الشتاء

لياليك كانت على برقها الخاطف ، ورعدها القاصف ، وريحها العاصف ، أقصر من ليالي الصيف ، وأعف من زيارة الطيف ، وأحلى من أيام آدم في فردوسه المفقود

وأحلامك العذبة الممتعة ــ وهل كنت انت الا احلاما ؟ ــ كانت أكلها أعراسا راقصة فى ملك الخيال الواسع ، وشموعا مقدسة تتألق فى معبد الهوى الصامت ، وألوية خفاقة على موكب الحب الحكيم .

وآمالك الضخمة كانت ترامى بي الى مطار سماوى جميل أرى منه الحياة بأفق أوسع ، وأسمع فيه حفيف أجنحة الملائكة من شفتيها حين تنفرجان بنجوى أوشكاة كانت تحملنى كا

يحمل البحر سفينة الصيد الى حيث لا ترى الا السماء والماء .

ونظراتك القصار ، وأنت تطل لى من عينيها الصافيتين فى خجل واستحياء . . أما لها من عودة ياغرام الشتاء ؟

ثم غامت السماء فجأة . فاختفى قرص الشمس الاصفر فى برقع معتم من ظلل السحاب

وكانت آخر نظرة . النظرة الدامعة فى الوجه الحزين . ثم تبخرت الفتاة

انحسر عن وجه الشمس القناع : وياله من شمس رحيمة لم تشأ أن تشهد موقف الوداع .

فى حماية الله يافتاتي . . .

والى الملتقى إن شاء القدر ، وكان لك ربيع ياغرام الشتاء !

* * *

ولدت فى أواخر الخريف ، وذبلت في الشتاء !

أزهر أنت ؟

لكن الزهرة يوم تذبل تجف أوراقها وتتساقط الى الارض عن ثمرة حلوة نافعة ، وأنت يوم ذبلت ، جفت أوراقك وتساقطت عن قلب حطمه الألم ، ونفس إن تعصر اليوم فعصارتها أحزان وفجائع

تعزيني عنك اليوم عطور علوية تحس روحى وحدها بشميمها المسكر المخدر . تشمها بألف أنف وتمصها بألف رئة . وتتمني المزيد

وغدا – لا اغالط نفسى – فسوف أنساك .

ويومئذ . . .

وداعا الى الابد يا غرام الشتاء !

سعيد عبده
طالب طب

مبادىء التمثيل

قانون التمثيل

هو مجموع الصفات والمبادىء التي يجب على كل ممثل وممثلة أن يتحلى بها ويسير على منوالها ، والتي ينبغى عليه أن يبني عليها كل عمله ليكون نافعا في الحياة وابنا بارا من ابناء الامة

وقانون التمثيل ينقسم الى قسمين ؛ احدهما خاص بالممثلين والآخر خاص بالممثلات ، وكل منهما يتكون من عشرة بنود يقرأها الممثل ، او الممثلة في أوقات الفراغ ويسأل نفسه هل هو سائر على مقتضاه أم لا ، لانه ليست هناك أية فائدة من القانون اذا القي به الممثل في جيبه ولم يطلع عليه بين كل حين وآخر .

والغرض من هذا القانون أن يفهم الممثل ان عمله أشق مما يتصور الانسان لاول وهلة ؛ لان عمل الممثل ليس قاصرا على تصوير الافكار على خشبة المسرح أو لوحة السينما ، بل من واجبه أيضا أن ينشر العمل والاخلاق بطريق الخطابه أو الكتابة أو ما شابه ذلك اذا أمكنه كما ينص قانون التمثيل

قسم التمثيل

لما كان الانسان ميالا الى الرذائل ؛ خيف ان يدخل باب التمثيل ؛ اناس انحطت اخلاقهم وقل حياؤهم وضاع شرفهم ؛ ففكر المفكرون في وضع العقبات في سبيل امثال هؤلاء حتى لا تسوء الحال ويعكس الغرض من التمثيل ويصبح واسطة لنشر الفساد ومن اخف العقبات التى توصلوا اليها : ان الزموا الطالب قبل دخوله المعهد أن ينطق بقسم التمثيل في حفلة عظيمة يحضرها الكثيرون وتسمى (حفلة القسم) — وهذا القسم هو ؛

أقسم بشرفي ووطني انني أطيع ديني واتحلى بالاخلاق الفاضلة ؛ واعمل بقانون التمثيل

وأما قانون التمثيل — فنكتفى في هذا المقال بذكر الجزء الخاص منه بالممثلين وهو

(١) الممثل شريف لا يفعل شيئا مخلا بالشرف

(٢) الممثل مطيع لدينه

(٣) الممثل صديق الناس كلهم وأخ لكل ممثل آخر مهما اختلفت جنسيته ومنزلته

(٤) الممثل يتحمل النقد الشديد ويتحاشي الخطأ .

(٥) الممثل رقيق الكلام نبيه الافكار

(٦) الممثل ينشر العلم والاخلاق الفاضلة بكل الوسائل الممكنة

(٧) الممثل محب للعلم يسعي وراءه دائما

(٨) الممثل يشجع الادب ويحبب الناس فيه

(٩) الممثل مؤدب أخلاقه مرضية

(١٠) الممثل مخلص فى عمله يحاول دائما النبوغ فيه

الاسكندرية — محمد عبد الكريم

نصائح من اعلام الروائيين:

الى المبتدئين فى الفن

١ – وليم لى كيه

مؤلف «بيت الهمسات» و «الاصابع القاتلة» الخ

أولا – اختر مؤامرة

(للمؤامرة معنى في الاصطلاح الروائي غير المعني الدارج. وهى في ذلك الاصطلاح – اقتباسا من تعريف للاستاذ بيتكن مدرس الفلسفة بجامعة الصحافة بكولومبيا بأمريكا – الحكاية الازمية الارادية؛ وأريد بالحكاية سلسلة الحوادث التي يمكن أن تقوم بذاتها. أما انها أزمية فمعناه أن تشتمل على أزمة؛ أى موقف خطر لوجه من الوجوه. مع الاسباب التي أدت الى هذا الموقف والنتائج التي ترتبت عليه وأما انها ارادية فالغرض منه أن تكون الحوادث وليدة أرادة الاشخاص المروية عنهم الرواية؛ ومن صنعهم لا من صنع القدر أو الصدف)

ثانيا – حلل هذه المؤامرة من جميع وجوهها

ثالثا – انظر اليها من حيث امكان وقوعها وعدم امكانه. واجتهد الا تعدو حوادثك دائرة المعقول

رابعا – راع كذلك ألا تخرج عن دائرة الحقيقة فيما ترد به

(أتذكر انى قرأت رواية لبعض مؤلفينا ذكر فيها أن جمعية الاسعاف أسعفت شخصا من اشخاص روايته. مع أن التاريخ الذى افترض حدوث الرواية فيه كان سابقا على وجود جمعية الاسعاف في مصر بعشرات السنين!... ومن ذلك ما رواه المستر دالتر ليديل رئيس تحرير احدي المجلات الروائيه الكبرى من انه قدمت اليه يوما رواية تاريخية افترض مؤلفها أنها وقعت في أيام الملكة اليصابات بينما كان بطل الرواية شخصا اثبت التاريخ أنه ولد بعد موت الملكة المذكورة بمائة وخمسين عاما!...)

خامسا – راع أن تدع القارىء يقاسم اشخاصك شعورهم

(يريد بذلك ألا يفعل أي من أشخاصك فعلا أو يقول قولا لا يتفق مع ما رسمته له من أخلاق بحيث أن القاريء لو افترض لنفسه هذه الاخلاق وتصور نفسه في ذات الموقف لما فعل أو قال الا نفس الفعل أو القول. والواقع أنه لا يغيظ القارىء أو المشاهد شىء كأن يلاحظ أنه ما من شخص في مثل هذا الموقف أوذاك يعمل أو يتكلم بمثل هذا العمل أو الكلام

سادسا – اعتن بالصبغة المحلية كل العناية

(محل الرواية هو مكان وزمان حدوثها. والمراد بأن تكون الرواية مصبوغة بالصبغة المحلية هو أن تكون بحيث تمثل الزمان والمكان المفروض حدوثها فيهما أتم التمثيل من حيث التقاليد والعادات. والمناظر. واللباس الخ، ... يقول وليم لى كيه في موضع آخر «ان تجاربى كمؤلف لما يزيد على مائة رواية قد علمتني أن الرواية سواء فرضت حدوثها في لندن أو في تمبكتو؛ في القرن العشرين أو في القرن الخامس قبل الميلاد: لا تعدم قارئا يعرف حقيقة هذا البلد أو العصر الذى تحدثه عنه: وعلى الكاتب الروائي أن يبذل جهده حتى لا يكذبه هذا القارىء الواقف على الحقيقة اذا أراد لنفسه النجاح»

سابعا – راع أن تنتصر المثل العليا في النهاية.. الحب. أو الاخلاص. أو الدين الخ...

ثامناً وأخيراً – ضع نصب عينيك كلمه «المثابره»... ليس في فنون الادب. وفي فن الروايات على الاخص طريق معين للنجاح. ولقد اعتاد اميل زولا أن يقول لى وأنا أعيش في باريس كاتبا مجهولا لا يكترث بى أحد «ثابر.. وثابر الى النهاية وبهذه المثابرة وصلت الى ما انا فيه؛ فثابر انت الآخر..»

«محمد فائق الجوهري»

رسائل القراء

حول النقد المسرحي

اشرت في العدد الماضي الى هـذا المقال ؛ وقلت عنه كلمة وها أنا اليوم انشر نصه عملا بحرية النشر :

و « لم يكن لي قبل هذا اليوم عهد بالكتابة عن التمثيل أو بالمعنى المعروف « المسرح » لاناقداً ولا كاتبا وقل أن أكون لهذا النقد قارئا أو به معجبا وأخاف أن أكتب اليوم كلمتي هذه فتقوم قائمة الكتاب النقاد فيهدمونني بتلك السخافات التي يظنونها نقداً — وأخشى أن تكون كتابتي سهاما لايقوون على تحمل أذاها فيشنون على غاراتهم ويهاجمونني بحملهم.. ولكن فلينقدوا ماشاءوا وليضعوا من الردود أفرادا أو جماعات ماشاءوا أو شاءت أهواؤهم فاني أعرف كيف أواجه النقد بالحقائق التي لامرية فيها ولانزاع

النقد وماهيته

قد يكون النقد في غالب الاحيان مفيداً أو أنه يكون على وجه الاجماع منتجا . ولقد يكون النقد محموداً ومقبولا أو قد يكون ممقوتا مرذولا أو بريئا نزيها أو مأجوراً أو هو نقد مغرض

هذه هي بوجه الاجمال ماهيات النقد ويجدر بنا تتميما للفائدة تحليل هذه الانواع من النقد دون أن نتعرض فيها لشخص معين ونترك ذلك للفرص أو الايام فكلاهما كفيل بكشف ما يجول في خواطرنا

فأما النقد المحمود المقبول فهو مايقابله المنتقد والقاريء والسامع ونفس الناقد بالترحيب مقدرين هذا النقد عاملين ان عاجلا وان آجلا على تغيير ماتمكن تغييره مما ظهر من عملهم المنتقد وهـذا النقد معروف لدى الكتاب بأنه النقد النزيه البريء وقد يسمو هذا النقد بصاحبه الى موضع الاجلال والاحترام فتكون لكلماته رنة ولنقده أهمية

أما النقد المرذول الممقوت فله أنواع متعددة منها النقد المأجور والنقد المغرض والنقد الذي يرمي صاحبه الى الشهرة والنقد الذي يقصد منه صاحبه الهدم . فالمأجور منه ; ما يدفع لكاتبه سابق أجر أو لاحق، والمغرض منه، لايحتاج الى تفسير أما الثالث وهو الذي يرمي به صاحبه الى الشهرة فكثيرون من النقاد نراهم يكتبون غير الحقائق وينقدون غير الحقائق على حد المثل القائل (خالف تعرف) وقد تنجح هذه الفكرة في كثير من الاحيان فنسمع همساً أن فلانا يكتب غير الحقيقة وينقد غير الحقيقة وهذه طبعاً غايته وأما الاخر من هؤلاء النقاد وهو الذي يتخذ النقد سلاحا للهدم مما برزت أمام نواظره من محاسن المنتقد التي لامرية فيها أو مزاياه التي لايجاريه فيها أحد

تأثير هذا النقد

وهؤلاء النقاد هم عالة على الازمة والصحافة وجدير بنا أن لانسمع لانتقاداتهم أو لكتاباتهم حتي تطهر أنفسهم من هذه الادران أو الاوباء المتملكة عليهم حتى جعلتهم يحترفون مهنة وجب على من اشترك في شطر منها أن يكون نزيها شريفا محبا للخدمة العامة بعيداً عن الانانية وحب الشهرة والفخر والظهور ولو بالكذب والبهتان ومن ذلك نرى أن تأثير هذه الانتقادات في الاجواء التي وجهت اليها قد انقلبت الى ضدها وانتقل السيء المنتقد الى أسوأ وذلك نتيجة اسكات هؤلاء النقاد بكل مافيه ارضاء لشهواتهم من مال و . . . و . . . و . . . وغيره فكم كان يكون التأثير أكثر أهمية لو أن الناقد راعي في نقده أنه بعمله يرضى نفسه وسامعه

نقد المسرح

استرعي نظرى في هذين اليومين ما أقرأه من وقت لآخر في الجرائد تحت عنوان « المسرح » « التياترو » «التمثيل» «الفن» «وراء الستار» ورأيت من اهتمام الصحف بها حتي خصصت لها اعمدة خاصة فيها أو صحفا كاملة بها

رغبت في أن اقرأ بعض هذه الصحائف الفنية فرأيتها جميعا لاتقف عند حد نقد

المسرح فقط بل تذهب الى أكثر من ذلك فتحمل على المسرح المصرى ومنهم من يسلك سبيلا حميدا فينقد في عقل ونزاهة وشرف ومنهم من لاهم له الا الهدم أو الشهرة

نفسية هؤلاء النقاد

فشكرت للقسم الاول منهم اهتمامه بهذا النوع من الكتابة عن المسرح وما اليه خصوصا وأن حركة التقدم في هذا الفن في بلدنا متأخرة وضائعة بين المتعلمين فينا والكاتبين

تتبعت منذ أول هذا الفصل ـ الفصل التمثيلي ـ على ماهو معروف عند أرباب الفن . قراءة مايكتب عن التمثيل في الجرائد وأخيرا في المجلات فحصلت من كل ماقرأته على شيء قد أسميه بعد قليل؛ على شيء قد ظهر للكثيرين أنه بعيد عن النقد ، بعيد عن الواجب الذي يقوم به هؤلاء النقاد الذين أشرت اليهم بقلة العقل والنزاهة في النقد .

حملة مدبرة

والآن فلاسمي ذلك الشيء الذي حصلت عليه من كل ماقرأته أو وقع عليه نظري تحت عنوان المسرح وما اليه « بحملة مدبرة » هدفها الممثل الفذ يوسف وهبي .

كلنا يعرف وهبي مدير فرقة رمسيس وكلنا يعرف مقدرته التمثيلية

وليعذرنى القارىء اذا أنا لم أحلل لهم في توسع نفسية يوسف وهبى التمثيلية ذلك التحليل الجديرة به أو الذى يصح أن يعرفه كل قارىء واترك ذلك لفرصة قريبة أكون قد درست فيها تلك النفسية درسا واسعا يقرب الى الاذهان ماهية يوسف وهبى من حيث هو ممثل قدير نابغ

احمد بيومي (لها بقية)



عزيزى الاستاذ عبد المجيد

...... وبعد فقد نشرتم في العدد الثالث من مجلتكم المسرح الغراء صورة (لامارتين) عصره وأوانه محمد افندى مصطفى الهلالى ووعدتم بنشر ما تعثرون عليه من قطع آلامه وأحاديث وجدانه ـ ولكن للآن لم نر للاديب شيئا وان كنا رأينا صورته

ولدى اقتراح ارجو ان يروق لحضرتكم وهو ان تعرضوا على (لامارتين) ان يكتب في المسرح وممثليه وممثلاته ما دام يبخل بقطع آلامه .. او على الاقل يتشبه بالكاتب الرشيق (الاحنف) الذى يتحفنا بمداعباته وطرائفه .

وتقبلوا ؟ السكاليني . ك . ك

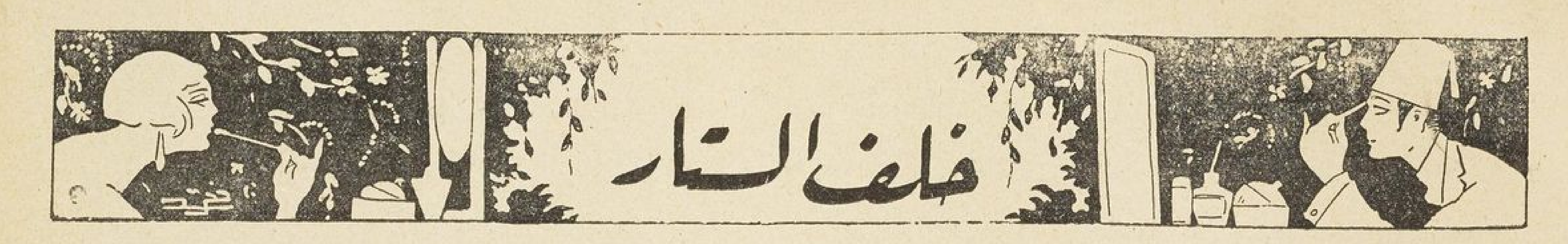
ونحن نأسف كل الاسف لعدم تنفيذ هذا الاقتراح لأن صديقنا محمد مصطفى الهلالى او كما يسميه اصدقاؤه (مالك الحزين) لا يفهم في المسرح كثيرا ولا يستطيع أن يفرق بين الممثلين وبعضهم فهو قد قدم من اعالى الصعيد من ثلاثة اشهر فلا يمكنه بأى حال من الاحوال ان يكتب عن المسرح شيئاً او عن الممثلين وأحوالهم ونفسيتهم وطريقة القائهم كصديقنا الاحنف الذي درس كل ممثل وممثله وفهم طريقة القائهم ويمكنه تقليدهم بسهولة

وهناك شيء آخر هو ان لامارتين دائما متألم والاحنف دائما فرح طروب . لذلك لا نستطيع تحقيق اقتراحك فشتان بين الشخصين وان كانا صديقين ؟



حسين المليجى

ممثل نبغ في الكوميدى . خفيف الروح على المسرح امتاز بالقاء المنلوجات البديعه



محاكمة الممثلين والممثلات

(تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبى)

بروباجندا

ودق الجرس الاول فسارعت الى الدخول خوفا من انني لا أجد كرسيا فى هذا الزحام الهائل ولم أكد أصل الي الباب الثاني الا وناولني أحد الموزعين اعلانا هذه صورته : (تكلفت الملابس ما يزيد عن الف جنيه ! واستحضرت المناظر خصيصا لهذه المحاكمة من بلادواق الواق ويتقدم الاستاذالنابغة تلميذ كيانتونى يوسف بك وهبي وهو لابس بدلة من البدل الالف والخمسمائة التى اتفق مع أحد المحلات الاوربية لتجهيزها لمسرحه · ويلبس حذاء مصنوعا من جلود الآدميين الذين يتمسحون ببابه !

يقوم الاستاذ يوسف بك وهبي بدور المتهم فيسلب العقول بحركاته التشنجية ! ويصدع الرؤوس بصوته المنكر فى الادوار الغرامية ! ويأكل وهو فى قفص الاتهام خبزا وطعمية) وهذا الاعلان ممهور بامضاء : عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس !!

ولم أكد انتهى من قراءة هذا الاعلان الثقيل الا وصدمت بيروجندا أخرى فقلت ألا نتهى ؟ وجدت الانوار مطفأة والفانوس السحرى يلقى على الرقعة البيضاء ما يأتي ايضا. (ان تلك المحاكمة تدل على ما للاستاذ العظيم والنابغة يوسف بك وهبي من الاجلال والاحترام لدى اعضاء المحكمة الكرام (ممنوع قزقزة اللب)

فان الاستاذ النابغه تنازل وتواضع وتراجع عن المحاكمة فى الاول حتى يرى الجمهور من يعتقد فيهم الكفاءة يحاكمون اولا فاذا حوكم الاستاذ فلا غضاضة فى ذلك (المرجو خلع الطرابيش!)

وسوف يتقدم الاستاذ النابغة بكل جرأة الى قفص الاتهام فيجيب على الاسئلة بكل صراحة ويدافع عن نفسه دفاعا مجيدا (ساعدوا منكوبي سوريا !) وسوف يقدر الجمهور الخدمات التى يسديها اليه يوسف بك حق قدرها فيدعو له بالبراءة العاجلة (انتظروا رواية الاغراء !)

وان براءة الاستاذ ستكون بلاشك احدى اعاجيب القرن العشرين (فى رواية توسكا عشرة آلاف ممثل) والآن ستبدأ المحاكمة فنطلب من الله الرحمة، والرحمة فوق العدل (تحت التحضير الصحراء والغربان) ويقوم بدور المتهم الاستاذ يوسف بك وهبي فيسلب العقول بحركاته الجنونية ويصدع الرؤوس بصوته المنكر فى أدواره الغرامية ! ويأكل وهو فى قفص الاتهام خبزا وطعميه !) والامضاء أيضا · عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس : وفلفل الاهرام!

ضحك وتصفيق ·· وللجمهور الحق فى الضحك فان هذه البروباجندا المخزية أضاعت على الاستاذ وهبي احتراما واجلالا كان هو فى أشد الحاجة اليهما فى ذلك الوقت العصيب ولكن ما دام عسكر من ناحية وعبد الجواد محمد ناحية اخرى فاي احترام واى احلال بعد هذه الاساليب البهلوانية التهريجية

دق الجرس الثانى والثالث ثم ابتدأت الموسيقى تعزف الاوفرتير وهو دور (حظر فظر رايح أحاكمك ليه ؟ ·) وهو دور قد تعب يوسف وهبى فى استحضاره من المانيا ليعزف خصيصا فى ليلة محاكمته · ! ؟ !)

ثم ارتفعت الستار . فرأينا المسرح قد شطر شطرين بيد فعلى الشمال كان قفص الاتهام محاطا بمناظر أشجار وأزهار وهى المناظر التى تكلفت كما قال يوسف بك الفى جنيه . . . ويذكرنى منظر (القفص) وهو محاط بالازهار باننا لسنا فى محكمة الجنايات بل فى حديقة الحيوانات !

وكانت على اليمين مقعد المحكمة وكانت كعادتها الا أنهم قد استبدلوا كرسى الاستاذ لطفى جمعه بمقعد من الخشب القذر : وقد كان هذا تحديا خبيثا والمسؤول عنه هو أحمد عسكر الحاجب طبعا ؟

ولقد وضعوا كوبة ماء فى قفص الاتهام فى حين أنهم وضعوا قلة مكسورة قذرة وكوزا من الصفيح الابيض تحت ترابيزة الاستاذ لطفى جمعه : :

أما الانوار فكانت أعجوبة العجائب : فقد سلطوا شعاعا أصفر فاقعا على مكتب

الاستاذ لطفى جمعه . ونورا أحمر على مكتب الرئيس وأعضاء الشمال واليمين . أما على قفص الاتهام فقد سلطوا كل الانوار المختلفة الالوان ولا أدري من الذى وضع هذا (الميزان سين) ولربما كان يوسف وهبي يساعده عسكر فان الاستاذ عزيز قد اختفى من يوم الحكم عليه

من بين هـذه المناظر التى استجلبت خصيصاً للمحاكمة من بلاد واق الواق ظهر شيء غريب لم نفهم ما هو فى بادىء الامر ثم تبيناه جليا فاذا هو شيء مكور عرفه الكثيرون من أصدقاء أحمد عسكر اذ هو (كرشه .) أو بطنه المشهورة وكان داخل الكواليس يتلقى التعليمات اللازمه من الاستاذ يوسف وهبي :

ثم ظهر على المسرح فضحك الحاضرون فانحنى شاكرا . ثم وقف وأصلح من هيئته وصاح بصوته (السنى) محكمة :

وقفنا ثم دخلت المحكمة وجلست فى أماكنها ولم يأت النائب : وبعد برهة وصل ووراءه محمد مصطفى وهو غارق في حمل من الكتب التى يريد الاستاذ ان يستند اليها فى المحاكمة وصل الاستاذ الى مقعده ثم تفرس فيه وبحث عن عسكر فلم يجده فكظم غيظه ثم وضع يده فى جيبه وأخرج بنزق المنديل الاحمر الكبير ليفرشه ويجلس عليه واذا بعلبة معدنية قد خرجت مع المنديل وأطارت فى الهواء بعد أن نشرت فى الجو مسحوقا له رائحة غريبة لم نكد نشمها جميعا حتى تأثرت منها خياشيمنا وجعلتنا نعطس بكل شدة

وانه لمنظر لطيف جداً : منظر جمع هائل يعطس دفعة واحدة تشاركه هيئة المحكمة فى هذه المفاجآت الغير منتظرة :

وأما محمد مصطفى فما كاد يشم هـذا المسحوق إلا واهتز اهتزازاً عنيفا ثم عطس عطسة قوية فى وجه الاستاذ لطفى جمعه تطايرت على اثرها الكتب والمجلات التى يحملها فاصاب الاستاذ جورج ابيض كتاب (القلقشندي) ووقع على عبدالرحمن رشدي كتاب (فلسفة ابن رشد) واصاب مدام سيمون كتاب (المرة اللى كلت دراع جوزها !) وصفع على قفاه عبدالقادر المسيري بكتاب (آداب اللياقه !) ورن على صدغ امين صدقى كتاب (حكم الأيام ، فى ضرب الاقلام ، تأليف السيدة بديعة مصابنى !)

حصلت ضجة شديدة وجعل محمد مصطفى يجمع هذه المستندات الغريبة ولا نعلم أي دخل للمحاكمة فى كتاب (المرة اللى كلت دراع جوزها !) أو الكتاب (القلقشندي !) ولكن للاستاذ الفيلسوف أشياء تقصر عن ادراكها عقولنا الصغيرة ! !

أما لطفى جمعـه فقد جعل يدور بعينيه ليبحث عن علبته المعدنية فرآها فى يد بشاره واكيم وهو يشم مافيها بشوق ولهفة فصرخ لطفى جمعه فى وجهه (انت يا افندي ! دا نشوق . دا نشوق خصوصي من تحت الربع ماركة لطفى جمعه . . . انت فاكره نشوق ماركة عيسي ؟ هات العلبة . هات !) فنتشها منه محمد مصطفى ثم أعطاها إلى الاستاذ وهو يضحك فى سره لأنه هزأ مديره الفنى ! ! !

جلس الاستاذ لطفى جمعه على منديله الاحمر . وضرب الرئيس الجرس مرارا . . . ثم افتتح الجلسة ونادى : (الاستاذ يوسف وهبي . !)

المتهم !

ظهر احمد عسكر الحاجب من وراء الكواليس . ثم وقف وقفة عسكرية يعرفها من ايام ما كان جنديا . . . ثم صاح بصوته المزعج فاقلق الاستاذ جورج ابيض من نومه العميق على كرسيه قائلا !

(الاستاذ النابغه . . . صبي كيانتوني . . بطل التمثيل فى الشرق والغرب والشمال والجنوب الاستاذ يوسف بك وهبي و . . .)

هنا لم يحتمل النائب لطفى جمعه اكثر من هـذا فصرخ : (اسكت ! اخرس ياحاجب يا أرتار ! انت فين . . فى تياترو . . (أين الاحترام للمحكمة . . ! !)

ثم التفت إلي الهيئة وقال (ارجو من حضرات المستشارين أن يوافقوا علي طرد هذا الحاجب واستبداله بالشاويش محمد مصطفى . فهو ولد طيب يقينا . . . ولد طيب ! ثم نحضر الشاويش المترجم (فى رواية الرئيسه !) فتوح نشاطى فيقوم بتنظيم الصاله ! فوافقوه بالاجماع وقفز محمد مصطفى إلى المسرح ووقف منادبا بعد أن لمع حذاءه فى بنطلونه . ولما رأى أن عسكر لا يزال واقفا وهو مكمش البطن كالكرة (المفشوشة !) همس فى اذنه قائلا (الجحش مستنيك بره . . واقف هنا تعمل ايه . ياالله . لحسن اشيلك واحدفك . شوفنى كده لما انادي زي الحجاب !) ثم صاح بصوته الصعيدي (الاستاذ يوسف وهبى الممثل . يطلع هنا حالا ! ! !)

لم يكد ينتهى محمد مصطفى من مناداته إلا وسمعنا نقرا على طبول . ودقا على صفائح . . واصواتا منكره . وهمهمة غير مستفسرة ! ! ثم ظهر الموكب . . اجل كان موكبا ! وهل يظهر يوسف بك منفردا ؟ ؟

كان فى اول الموكب ادمون تويما يجر عربة يد عليها كتب ومجلدات اجنبية وبيده سيف يلعب به على الطريقة الرفاعية ! ثم قفاه بعض الكمبارس فى اشكال غريبة تجمع بين اوباش رواية النائب هالير ! مجانين رواية المجنون ! بعض الصينيين من رواية المسترفو ؟ بعض الاعراب فى رواية الاستعباد؟ بعض الجنود الايطالية من رواية الطاغية ، هنود من رواية وراء الهملايا مناظر خلاعه من روايات الرئيسه وحانة مكسيم ولوكاندة الانس راقصات فى رواية انتقام المهراجا والجنون ووراء الهملايا وكان فى الختام بعض الاشخاص من رواية (توسكا) بعد ذلك بعض عمال المسرح يحملون الملابس والمناظر والباروكات والدقون والشوارب المستعارة التى تستعمل فى المسرح وتلاهم صور متعددة ليوسف فى كل الادوار التى ظهر فيها ومن يوم أن ولد حتى الآن واسترعى نظرنا بصفة خاصة صورته وهو يلقى المنولوج فى فرقة حسن فايق !!

ثم ظهر الاستاذ وهو محمول على هودج يحمله (استفان روستى وحسن البارودى واحمد علام ومختار عثمان)

وكان توفيق صادق يحمل فانوسا يوجه نوره الى وجه الاستاذ ليتبين الجمهور ملامح وجهه ! !

صفق الجمهور طويلا حين رأى هذا الموكب الغريب فضرب الرئيس الجرس بشدة طالبا حفظ النظام . وتلقت المحكمة هذا الموكب العجيب بتحفظ تام . أما الاستاذ لطفى جمعه فقد كاد يصعق من الدهشة

وقف ثم نظر الى هذا الجمع الحاشد واراد أن يتكلم فلم يسمع كلامه فى وسط هذا المهرجان فلم ير بدا من أن يذهب الى الرئيس ويطلب منه إخراج كل هؤلاء ماعدا المتهم فخول له الرئيس هذا الحق فوقف علي الترابيزه ثم أشار بمنديله الاحمر اليهم ليسكتوا ولكن لاحياة لمن تنادى وهنا طرأت عليه فكرة فانه اخرج علبة النشوق ثم رش عليهم من المسحوق الشيء الكثير وكان كالسحر فانهم انقلبوا من الزعيق والصراخ الى الكح والعطاس

وفى هذا الحين نزل يوسف من على الهودج ثم شاور وهو يعطس بشده وقال لهم (اخ «عطس» ر «عطس» ج «عطس» وا) فسارعوا جميعا الى الخروج ولم يبق غيره وهنا تنفس الاستاذ لطفى جمعه وقال (ليتهم يستعملون نشوقى فى المظاهرات فتأثيره مضمون) ! !

(الاحنف) — يتبع

المسارح في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Maurray

بقلم ميامورى

وفى سنة ١٩١٥ مثلت فى تياترو زيجفيلد رواية سينماتوغرافية كنت أمثل فيها لاني نجمة التياترو فلم اهتم بذلك غير انه فى الصباح وردت الي رسائل كثيرة من مديرى السينما يعرضون على أن اكون نجما عندهم فصممت على الدخول فى هذا الفن الجديد ، وفعلا بعد أن انتهى العقد مع زيجفيلد رميت بنفسي فى معترك السينما وانا كبيرة الامل بحسن مستقبلي

وفي سنة ١٩١٦ امضيت أول عقد لي كنجم فى (Players) فتركت نيويورك الى كاليفورنيا مصدر السينما واكبر كلياتها في المعمورة

ما أسرع ما ألفت نفسى « هو لى وود » وتعرفت بصديقات كثيرات هناك وكان يقودني فى السينما المستر ليونارد وكان كثيراً مايخبرني بانه أحبني لاول مرة رآني ولكنني اصبحت (مجربة) فقد عشت ممزوجة مدة كانت شقاء وعلقا معزوجين شريرين ولم تكن عندى أدني رغبة لاخاطر بالدخول فى جهنم مرة ثالثة

وعند ما انتهى عقدى فى سنة ١٩١٧ كنت قد اصبحت ممثلة سينماتوغرافية بارعة وكنت اجلس الى مكتبتي كل ليلة فاذكر الهنات التى ارتكبتها اثناء التمثيل لاتحرز زمن تكرارها كما كنت أجتهد دائما فى أن احسن من عملى واصلح من نفسى .

والتحقت بعد ذلك بشركة يونفرسال وقد تزوجت مده اشتغالى بها فى شهر اغسطس سنة ١٩١٨ من المستر ليونارد نفسه . فقضينا شهر العسل على شاطىء بحيرة تاهو فى شمال كاليفورنيا ركان ليونارد يقودنى فى رواية «ماذا يجب على» ومع أن العمل كان متواصلا إلا اننا قضينا شهر العسل بغاية السعادة

وقد ذهبت الى باريس مرة ثانية وهنا شعرت بالفرق العظيم بين الرحلتين . وما أن وصلت هناك حتى أخذت زوجى لاريه البنسيون الحقير المنزوى وراء كنيسة مادلين حيث اعيش فقال لى

— انك شجاعة ولذلك نجحت

وحقيقة كنت كذلك ولا أزال

عبد الرحمن سيد

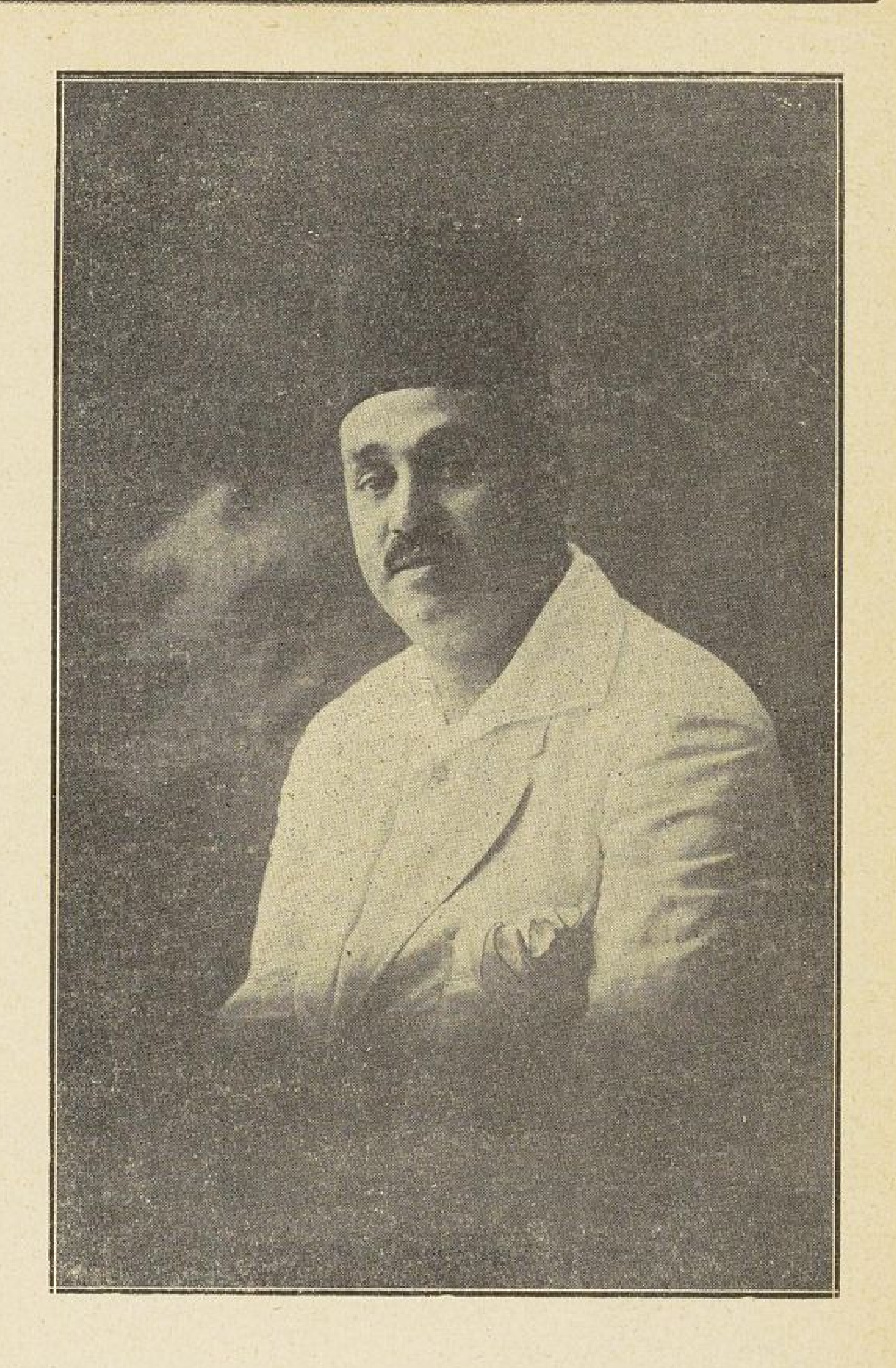
زكي عكاشه

ننشر اليوم صورة الاستاذ زكي افندي عكاشة مدير تياترو حديقة الازبكية

يخصص نفسه لتمثيل الاوبرا والاوبريت لانه يريد أن يرتقي هذا النوع في مصر

وهو كمغن وممثل له مكانة ممتازة في عالم المسرح العربي .

يضيق بنا المقام اليوم عن الكتابة عنه بتوسع . وعن اخلاقه الشخصية ومواقفه المسرحية ، وسنكتب عنه باسهاب في عدد قادم



زكى افندى عكاشه



العائلة المقدسه

نشرنا من قبل صوراً عديدة للممثل الرشيق محمد افندي عبد القدوس وذكرنا بعض فكاهاته .

وربما كان من الفكاهة ان ننشر له اليوم هذه الصورة الى يسار هذا الكلام

فهو الجالس في الوسط وفوق رأسه مباشرة ابنه (احسان) من السيدة روز اليوسف وحوله جميع اطفال العائلة

وعبد القدوس مشهور بحبه للاطفال الصغار لانه يجد في خفة روحهم شيئاً كثيراً من خفة روحه .

حظ المؤلفين فى التمثيل

٢

قبل أن نخوض في هذا الذى كتب على المؤلفين ان يتجرعوا حنظل كاسه نذكر طرفا من الجهود الى يقضونها في تربية نفوسهم ورياضتها حتى تصبح لها ملكة التأليف في هذا النوع وحتي يكونوا النواة الصالحة المثمرة في عالم الحياة الأدبية والحجر الأساسى لمدرسة الأخلاق

ليس في بلادنا معاهد خاصة لهذا الضرب من التأليف وليس لدينا أيضا نماذج فنية يصح أن نحتذيها ونسير في نورها. واذن فما كان الكل من صرف نفسه لهذه الغاية ووهبها لهذا السبيل الا أن يتولى تعليم نفسه بنفسه فيقبل على مطالعة ما ما يؤلف في الخارج وليس كله طيباً ولا كله يصلح ليكون أستاذاً فهو مضطر الى الاختيار. والاختيار غير ممكن الابكثرة الاطلاع يصل فيه ليله بصباحه وشمسه بمصباحه. وهيهات أن تتربى فيه نعمة الذوق السليم والمقدرة على تكييف الحوادث على صورة موجزة موفور فيها كل أصول هذا الفن وأوضاعه وقواعده الا اذا قرأ كثيرا وفكر كثيرا وأحاطه بكل مغامز الحركة المسرحية في ألوانها العديدة وشؤونها المختلفة

ومتى وجد من الأمل مشجعا ومن الجلد معينا، حصل على مادة لا يمكنها مع ذلك ان تخرج الى عالم النفع الا بالعمل من جديد في ضوء سراج جديد

نعم أنه بحاجة بعد ما سلف الى ان يبدأ حياة جديدة لا حياة تحصيل وكسب كالتى أسلفت وهو يقطع لها الليالى الطويلة وجفنه صاح وانما حياة تخلق له شخصية بارزة يقبله الناس على أثر مجهودها وتتحرك النفوس بمواهبها: حياة التأليف

واذا كانت سنيه الأولى حملا ثقيلا نزل عن اكتافه فان هذه الحياة الثانية عمل أشد ثقلا تنوء تحته كواهله. ومع ذلك فالمؤلف الذى قطع تلك المرحلة الطويلة يعز عليه ان يقف عندها فيعود الى الكتابة وأكف الامل ترفعه من مستوى الارض التي اشتركت في السير عليها مع غيره قدماه والامل نصف النجاح!

وهكذا يصور لنفسه أفقاً من المجد وان كان لايزال بعيداً. لان المسافة اليه هى تلك المرحلة الباقية التي أصبح أشوق مما مضى الى اجتيازها

وهنا يعود الى ذلك الصديق القديم الوفي: مصباحه الذى كان اول نور هاد له في ظلمات اليأس الاولى ليكون آخر شعلة ينبعث منها فجر ذلك الامل الجديد

وقد يظن الناس أن مجرد الحصول على تلك المادة كاف لقطع تلك المرحلة الأخيرة لأن وضع رواية تمثيلية عمل طويل مضن فهو في حاجة الى تخير الموضوع الذى يلبسه تلك الحالة الفنية. وهذا الموضوع وحده شاق متعب لأنه اذا أختاره من بين حوادث التاريخ اضطر الى مراجعة كل الاسباب والمسببات التي كانت الحادثة محورها

وقد يضطر الى ضبط عصر بأكمله والالمام بكل حالاته من حيث الزمان والمكان والحياة العامة والخاصة والطبائع والعادات والأخلاق واللغة حتى الملابس ومتي امتلأت يده من ذلك كله وزن تلك الحوادث وظروفها وقابلها ببعضها وأخذ منها مايلتئم مع غرضه محاطا باطار من ألوان ذلك العصر التي ذكرناها

وأما اذا اعتمد على خياله في خلق هذه النواة الأولى فانه قد يكون أركب نفسه أخشن المراكب لان هذا الاساس الذى عمد الى تصويره يجب أن يكون متجانساً تاما بحيث اذا أخرج للناس سد طريق الشك أمام أذهانهم فيخيل اليهم أنه طبيعي لاموضوع.

وربما ذهب الى خواطر البعض أن ذلك هين سهل ولكن الذى يكابد الشوق ويعانى الصبابة هو الذى يدرك مافي ذلك من مرارة الجهد

وعند ذلك يستقبل هـذا المؤلف المسكين ماهو انكى وأشد يستقبل الادب التمثيلي والثوب المسرحى اللذين أشرنا اليهما . وليس هـذا الاسلوب بهين ولو أن هذا الثوب فضفاض تختفى مجهوده الـالف فيه تختفى عيوبه وأنما هو ثوب ضيق يجب أن يشد على جسم الموضوع شداً تظهر من خلاله محاسنه أو نقصه

انه مضطر أولا الى توزيع ذلك الركن المبدئي على أربعة فصول أو ثلاثة وقد يكون الموضوع طويلا فسيحا يتخطاها ولـكن عليه أن لا تخرج عنها . وهنـا لايصح أن يمد الى الحذف والاستغنـاء في بعض أجزائه بل يقدم ويؤخر فيها ويضمّن بعضها غيرها منها على أسلوب بعيد عن الجدل الجاف السقيم والخطابة الطويلة المملة موزعاً على اشخاص موضوعه أدوارهم كل وما يناسب طبيعته ومزاجه . نافثا في كل خطوة من خطواتهـم انفاساً حارة تلهب شهوة الجمهور وشغفـه فيلبث على الدوام متطلعاً يقظاً وهو يسير مع المؤلف سير المضطر لايدرى متى يستريح ولا عند اي نقطة يقف حتى يفاجئه بها يكشف القناع عن وجه ذلك الغموض ويفك القيود عن تلك الغاية الحبيسة وهو تارة ضاحك وتارة باك وتارة أخرى متحمس ولـكنه أخيرا يقف مرة واحدة أمام صورة من صور الجمال والجلال والاحكام.

نعم ان الذين يظنون أن مجرد توجيه النفوس الى هذا السبيل الوعر يصل بهم الى آخر ذلك الطريق متسرعون واهمون حتّى أن رؤساء الجوقات التمثيليه في العهد الماضى كانوا يتحرزون من قبول أية رواية مصرية موضوعة لتسرب الظن اليهم ان المؤلفين المصريين لم ينضجوا بعد وأنهم لم يبلغوا شـأو أساتذتهم من فحول كتاب الغرب

وانى لأذكر حين وضعت في سنة ٩١٢ رواية عذاب الأختين أننى كنت مشتركا في مجلة أيزيس لصاحبها المسيو جيمار . وقد كـنت أعلنت عن يوم تمثيلها فجاءني منه خطاب يستعجلني في زيارته وكان يوم توجهى اليه مشتغلا بدرس مع بعض الطلبة فقطعت الوقت حتى يفرغ، مع السيدة زوجته الـكريمة الوديعة ولـكنها سألتنى وهي تتوثب دهشة واستغرابا : أأنت حقيقة وضعت تلك الرواية فقلت نعم وعند ذلك أغرقت فى الضك سيما لما علمت بأنها من خمس فصول قائلة : ان وضع فصل واحد عندنا بفرنسا يعد عملا عظيما !!

بعد هذه الجهود التى يبذلها المؤلف وبعد تلك السنين الطوال التي يعـانى عذابها والخواطر تحرق دمه وتنخر في رأسه فتكاد تطويه لولا أمل يتلألأ دائما أمام عينيه ـ بعد هذا كله يعود على أثر مقابلة حضرة . . رئيس الجوق .. كاسف البال أصفر اللون وروايته تحت ابطه مما سيكون موضوع حديثنا المقبل أن شاء الله

« محمود خيرت »
بسكرتارية مجلس الشيوخ



جبران نعوم

هو أمهر رجل لعمل الما كياج في مصر درس هذا الفن واتقنه من جميع وجوهه.

وفوق ذلك فهو ممثل بارع له نبوغ في الكوميدى.

مثل دور الكونت دى شامرا في رواية « ابن الراجا » فنجح فيه نجاحا كبيراً

قصة الأسبوع

فضيحة..!

« يا أولادي ، ها قداحتوانا الليل فى هذه الزاوية من المنزل فاسمعوا نصيحة أمكم . . . نصيحة غالية يا ابنائى... اياكم واطاعة شهواتكم والاستماع الى وسوسة النفس ، واجابة دعوة المفسدين » .

كانت هذه الجملة القصيرة هى صلاة المساء ترددها فى كل ليلة السيدة العجوز على ابنائها وليس بين اولئك الصغار من يفهمها ، الا اثنان

«حسن» الابن الاكبر . . . هو شاب فى التاسعة عشرة من عمره ، لا يزال يتلقى دراسة الحقوق ، ويعد نفسه للمحاماة .

جميل الوجه جمالا تفسده لمحة من عامل الكبرياء التي تملأ نفسه

خفيف الروح خفة تذهب حلاوتها غبرة من الغرور الذي يتملكه فى عمله وفي عيشته

تحت جفنيه خطوط سوداء متعرجة تزداد كل يوم وضوحا ، فتكاد تسود وجهه الجميل

عيناه الواسعتان فيهما صفاء فتان ، ينعكس عنه لمعان الشهوة ، وبريق الاغواء المغناطيسي . وفيهما رقة تنحدر فى ذرات ذلك الانعكاس فتكاد تحسب عينه وجها بساما . . . وهذه المجموعة الجذابة فى حدقة العين يتسرب اليها فى كل ليلة احمرار من شفق الملذات يبعثه السهر والتعب الي تلك الصفحة اللامعة حتى يكاد يتلفها

وفى أسفل ذقنه انحدار يغور عنده ملتقى نصفى الوجه . فتنشأ فيه « نغزة » تكسب جماله شيئا من روعة الفتنة وحلاوة الانبعاث .

وفمه صغير دائم الانبساط والافترار لا تعدوه ابتسامة تائهة تصدر عفوا فى كل حين وأسنانه الدقيقة المتراصة ، آخذة فى الاصفرار تدريجيا من «التدخين»

وشعره الاصفر البراق ، يبتدىء من معقد جبينه متجعدا في تموجات منتظمة الانكسار ، حتى اذا ماوصل الى قمة رأسه ، انحدر الى الناحية الاخرى مسترسلا فى نعومة وجمال !!

يملأ جسمه انتفاخ الشباب ، ويقبض اعصابه ويرسلها دم الفتوة الحار المتدفق فى مسارب ذلك الجسم القوى المعتدل

تمتزج شراسة أخلاقه ، بنعومة نفسه الطبيعية فيميل الى الهدوء غالبا ولكنه ينهض أحيانا الى معقل الخطر فيستبيحه !!

أما أخته «درية» فهى فى الثامنة عشرة فيها جمال أخيها ، ولكنه جمال نسوي تداعبه الطراوة ، وتكسوه النضارة ، ويختط الحسن فى غرته شركا للفتنة ، ويعلا مناحيه النضرة وسامة ، ويجول فى خوافيه توردا وقسامة تفتتن هى بجمالها ، وتفتن به الناس ، ولكنها غريرة ما تكاد تفتن حتي تفتتن وما تكاد تفتتن حتى تتحفز للسقوط

تخضع دائما للنزوات نفسها الفتية الطائشة خضوعا يخرجها من تعقلها ويدفعها الى مسرب مظلم لاقرار فيه لضلال ولاهداية لمنطق :

تحب كل شيء فى الحياة . حتى القبح والفظاظة وتحب انها لاتحب شيئا

لا تفهم نفسها تماما . وعدم الفهم هذا هو علة العلل عندها .

تظن الحياة الملهاة للمستمتعين . فاخلق الرجل الا ليعبين المرأة فى عبثها . وماخلقت المرأة الالتساعد الرجل . وتكون جزاءا متمما للهوه واستمتاعه !!

كانت «درية» تعرف انحطاط اخيها الاخلاقى . وتدهوره النفسانى . وكانت تساعده فى كثير من الاحيان فتمده بالمال ماستطاعت الى ذلك سبيلا . وتخفى أمره عن أمه التى تظنه دائما مريضا .

وكانت هى تعبث وتلهو عبثا لايقل عن عبث اخيها . ولهوا يزيد عليه

هى تعلم من أمره مالا يعلم هو من أمرها!

***

فى شبرا .. فى شارع فؤاد... منزل متهدم فى ظاهره . صغير فى حجمه . يمر به المرء دون ان يتنبه الي شيء فيه يجذب النظر، هذا المنزل فيه اربع غرف . غرفتان الي ناحية الشمال . وغرفتان الى ناحية اليمين . وله باب من ناحية

الشارع العمومي يحمل الرقم (...) . وله ايضا باب صغير من الناحية الخلفيه يطل علي زقاق ضيق يقود الى شارع آخر .

ففى عصر يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وقفت عربة أمام هذا المنزل . ونزل منها شاب دفع للسائق أجرته وصرفه . ثم طرق الباب مرتين فثلاث طرقات . فطرقة واحدة . وانفتح الباب فتوارى الشاب

استقبلته فى الداخل امرأة عجوز باسمة وهتفت له :

ـ أهلا وسهلا حسن بك .. اتفضل في الناحية اليمين .. عندك الاودة الكبيرة فاضية .

ـ ولكن أين هى

صاح الشاب بتضجر وملل .

فغمزت العجوز : وقد سمعت طرقا على الباب الخلفى : «هاهي قد أتت ؟ »

ـ : أهى جميلة على الاقل ؟

فدفعته العجوز فى رفق الى باب الغرفة فدخل واطبقت الباب ، ثم ذهبت مسرعة لتفتح الباب الآخر للزائرة .

ودخلت فتاة ملتفة فى معطف واسع ثمين . ووقفت فى وسط الصالة تتلفت ذات اليمين وذات اليسار . ثم القت معطفها عن صدرها الناهد العاري . وكتفيها الاملسين الذين غطتهما طبقة من «البودرة»

ـ هل جاء ؟

ستكونين مسرورة يادرية يابنتى !

وقف « حسن » فى داخل الغرفة يحملق الى ناحية الباب ويكاد القلق يدفعه الى اقتحام ذلك الباب لينظر ماوراءه .

واذا « اكرة » الباب تدور والباب ينفتح ! !

دخلت درية غاضة من بصرها فى حياء مصطنع ، ثم استدارت فى سرعة فاقفلت الباب باطمئنان ، واعتدلت ضاحكة تستقبل رفيقها تلك الساعة

وكانت شهقة طويلة مؤلمة .

ـ : اختى درية ؟ !

ـ أخوى حسن ؟!

اسندت الفتاة ظهرها الى الباب ووضعت يدها على صدرها وغطت بالأخرى وجهها ، واستندهو الى منضدة فى الغرفة وشرد عقله وحسه وإدراكه :

* * *

قبل ذلك بقليل كان مأمور قسم شبرا يجمع بعض رجاله الملكيين ويلقى بعض الاوامر وقد افترقوا فرادي وانتشروا فى شارع فؤاد .

ثم خرج المأمور فجمع بعض عساكره واستقلوا سيارة كبيرة انطلقت بهم الى شارع فؤاد أيضاً حتي وقفت أمام باب المنزل الصغير .

نزل المأمور ورجاله وأخذوا يطرقون الباب وفى برهة تجمع حولهم الناس وتفتحت النوافذ وأطل منها الجيران

وكان الاخ واقفا قبالة اخته فى تلك اللحظة الخطيرة .

وفجأة طرقت صاحبة المنزل باب الغرفة فنبهت الأخوين من ذهولهما .

ـ البوليس يهاجم المنزل .. دونكما الباب الخلفى .... اسرعا قبل ان يفتحوا الباب الى الداخل . : ! !

امسك الشاب بيد أخته وجرهاجراً وهى لاتكاد تقوي على السير . وما كادا يتوسطان الصالة حتي كسر الباب ودخل المأمور فى مقدمة رجاله .

امتدت يد الفتى بسرعة الى جيبه الخلفى فأخرج مسدسه . وصوبه الى الهاجمين :

ـ مكانكم والا اطلقت النار ؟!

ونظر بسرعة الى اخته فأمرها بالخروج من الباب الخلفى والاختفاء .

خرجت الفتاة ، ووقف الفتى يحمي الباب وهو يهدد بمسدسه .

ومرت ربع ساعة وهو ينظر الى المأمور والمأمور ينظر اليه مبتسما :

وفي لحظة ماألقى الفتى مسدسه فاستاقه المأمور الى القسم دون ان يتعب نفسه فى البحث أو اقتفاء أثر الهاربة .

وفتح المحضر :

سأله المأمور :

ـ لماذا أردت أن تهرب الفتاة ولاتمكننا من القبض عليها ؟ !

فنظر اليه الفتى بكل ثبات واجاب

ـ لانها أختى ! !

كانت مشكلة لم يستطع أن يفهمها المأمور ولكنه عدل عن خطة العنف التى انتهجها مع الشاب وأخذ يطلب منه ايضاحا .

وقص عليه الفتى مالم يستطع فهمه

نادى المأمور أحد رجاله . واصدر اليه أمراً سريا ، فخرج الرجل وعاد بعد قليل يقود الفتاة .... كانت تبكي بكاء مراً . وقد انحل شعرها وتمزقت ملابسها .... لم تستطع الهرب فقد كان رجال البوليس السري يرصدون الباب الخلفى فقبضوا عليها حال خروجها

واطلق المأمور سراحهما على أن يعرض الامر على رؤسائه .

* * *

أحيل المحضر على النيابة لحفظته ، لغرابة قضية من الناحية الاخلاقية أولا ، ومحافظة على سمعة العائلة خصوصاً وأن الأب من وجهاء البلد المعروفين ، واستدعت النيابة « حسن » وأبلغته سراً قرار الحفظ :

* * *

لم يستطع الاخوان أن يعيشا بهدوء وسلام فطلب الفتى من والده أن يسافر إلى أوروبا ليتمم دراسته هناك فأجابه الى طلبه . ومرضت الفتاة مرضا معضلا لابرء منه .

وفي اللحظة التى وصل فيها الفتى الى مرسيليا كانت اخته تسلم الروح

عقد خطبة

في خلال الاسبوع الماضى اعلنت رسمياً خطوبة صديقنا الاديب الممثل احمد افندى علام على الآنسة كريمة احمد بنة السيدة صوفي دمتري

وكان من واجب الصديق أن يدعونا الى حضور الخطوبة خصوصاً ونحن أول من اشار الى ماهنالك منذ أعداد !!

فنهنيء الخطيبين ونرجو لهما مستقبلا سعيداً في العائلة والفن

وسننشر صورتيهما في العدد الآتى ان شاء الله

٤٠ صحيفة

في العدد الماضى فكرنا في أن نخطو خطوة الى الامام فنجعل صفحات العدد أربعين ونجعل ثمنه ١٠ مليما .

الفكرة في حد ذاتها لمصلحة القراء أكثر من مصلحتى وعلى هذا عرضت على حضراتهم المشروع .

كانت النتيجة حقاً مدهشة ، ففى الفترة بين صدور العدد الثامن واعداد التاسع للطبع وصلني أكثر من مائتى خطاب يطلب فيها مرسلوها أن يكون حجم العدد أربعين صحيفة مع زيادة ثمنه

وزارنى في الادارة كثيرون يعضدون هذا المشروع وقابلني في الخارج كثيرون عديدون يطلبون بالحاح هذا الطلب .

الحقيقة انى كنت مرددا في هذا الاقدام ، ولكن هذا العطف من قرائى وهذا الحماس الملتهب منهم يدفعنى الى العمل بغبطة واخلاص .

لذلك فانا من الآن أتخذ كل الاستعدادات لاصدار المجلة في ٤٠ صحيفة ان شاء الله .

وفي اللحظة الأخيرة وصلني الخطاب التالى من صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا ننشره كمثال من عطف الكبراء وتشجيع الفضلاء :

سيدى الفاضل :

بصفتى أحد قراء مجلتكم المسرحية الراقية ؛ وأحد المعجبين بها والمقدرين لمجهوداتكم العظيمة ، أرجوا أن تستمر المجلة في أربعين صحيفة على أن يكون ثمن العدد خمسة عشر مليما ؛ وهى قيمة زهيدة جدا اذا راعينا ما تبذلونه من العناية والجهد وما نستفيده نحن القراء من حسن أسلوب التحرير وسلامة الذوق واللباقة في فن النقد والسلام عليكم ورحمة الله .

المعجب الداعي

محمد فاضل — لوا

معركة . .

شارع عماد الدين اكثر شوارع العاصمة حركة وأشدها زحاما

في هذا الشارع تجتمع معظم ملاهي العاصمة في منطقة واحدة تقريباً

وعند تلاقى شارع عماد الدين بشارع عباس يوجد كازينو فاطمة قدرى وحركة هذا الكازينو مستمرة وزبائنه عشاق صوت المغنية كثيرون .

ففى ليلة الجمعة الماضية والصالة مزدحمة بجمهور الزبائن دخل عدة اشخاص مسلحين بالعصى الضخمة فأخذوا يضربون الزبائن حتى اخرجوهم وكسروا زجاج النوافذ والابواب واصيبت السيدة فاطمة قدرى بضربة في ذراعها .

وبعد جلاء المعركة وصل البوليس !

ونحن ننشر هذا الخبر بلا تعليق !!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عدد ٨٦

[illegible]

[illegible]

[illegible]